



# राजस्थानी

राजस्थानी भाषा, साहित्य, इतिहास और कलाकी शोध-संबंधी निबंधमाला

भाग १

## राजस्थानी

[ रामसिंह ]

369  
- 21.11.21

वीर-भूरी

वीर-बाणी !

अमर बाणी

राजधानी !!

कोढ़ दो-रे कँठ-सुरतू

गर्जती जै-जै भवानी

अमर साहितरी धिराणी

राजभाषा लोक-बाणी

वीर-भूरी

वीर-बाणी !

अमर बाणी

राजधानी !!

दिव्य करणी-साधना तू

मधुर मीरा-भक्ति-मृदु-फल

मृत्यु मृत्युंजय अमररी

टेक पातळरी रत्नाहल

पदमणीरी आत्म-शक्ती

सजल जीहररी अटल भल

घाक घारी

विद्व मानी

वीर-भूरी

वीर बाणी !

अमर बाणी

राजधानी !!

अंब ! विद्वद्वया बंधवाने

अंक कर दे ! अंक कर दे !

ग्यानभर विग्यान भर, मा !

प्राग्ने तू प्राग् मर दे !

विद्वमे गूँजे लदा ही

अमर मररी अमर बाणी

राज-महिरी

राजराणी

गीरवाणी

जै भवानी

वीर-भूरी

वीर बाणी !

अमर बाणी

राजधानी !!

## राजस्थान

प्यारे राजस्थान !

हमारे प्यारे राजस्थान !

तू जननी, तू जन्मभूमि है  
तू जीवन, तू प्राण  
तू सर्वस्व शूर-वीरोंका  
भारतका अभिमान  
हमारे प्यारे राजस्थान !

तेरी गौरव-मयी गोदका  
रखनेको सम्मान  
करते रहे सपूत निष्ठावर  
हंसते-हंसते प्राण  
हमारे प्यारे राजस्थान !

जौहरकी ज्वालामें जिनकी  
थी अक्षय मुक्तान  
धन्य वीर-नालाओं तेरी  
धन्य धन्य बलिदान  
हमारे प्यारे राजस्थान !

जब तक जीवित है हम तेरी  
वीर-वती संतान  
जैचा मस्तक अमर, अमर है  
तेरा रक्त निशान  
हमारे प्यारे राजस्थान !

प्यारे राजस्थान !  
हमारे प्यारे राजस्थान !!

—प्रताप

# राजस्थानी भाषा और साहित्य

[ नरोत्तमदास स्वामी ]:

## अध्याय १—प्रस्तावना

### १—क्षेत्रफल और जनसंख्या

राजस्थानी महान् भारत-यूरोपीय Indo-European भाषा-परिवारकी एक शाखा है। वह राजस्थान<sup>१</sup> प्रान्तकी मातृभाषा है जिसमें वर्तमान राजपूतानेका अधिकांश भाग तथा मालवा सम्मिलित है। विस्तारमें यह प्रदेश भारतवर्षके

१ प्रांतका राजस्थान यह नाम प्रचीन नहीं आधुनिक है। इस शब्द का अर्थ है भारतीय देशी राजा द्वारा शासित भू-भाग। गुजराती भाषामें इस शब्द का प्रयोग अभी तक इस अर्थमें होता है। राजस्थानमें देशी राजाओंके बहुत से राज्य थे इसलिये इसे राजस्थान या रायथान कहा जाने लगा। साहित्यमें इस शब्दका सबसे पहले प्रयोग संभवतः कर्नल टाडने किया। सरकारी रूपसे प्रांतका यह नाम गृहीत न होने पर भी यह बहुत लोकप्रिय हुआ—राजपूताना-की अपेक्षा राजस्थान नाम ही आज अधिक प्रचलित है। इसका धर्म कर्नल टाडके सप्रसिद्ध राजस्थानका इतिहास नामक ग्रन्थकी है। भारतकी राष्ट्रीय महासभा Indian National Congress ने भी प्रांतका यही नाम स्वीकृत किया है। मालवा आजकल यद्यपि राजस्थानसे अलग समझा जाता है पर भाषाकी दृष्टिसे वह मत्तुतः राजस्थानका ही विभाग है।

राजस्थान प्रांतके लिये कभी-कभी मारवाड़ नामका भी प्रयोग किया जाता है पर यह नाम इतना व्यापक अर्थ देनेमें असमर्थ है। एक अर्थमें मारवाड़ राजस्थान के देतीले मरु-प्रदेश का वाचक है और दूसरे अर्थमें राजस्थानके अन्तर्भूत अनेक राज्योंमेंसे एक राज्य—जोधपुर—का। इन दोनों ही अर्थोंमें यह सम्पूर्ण राजस्थानका वाचक नहीं। राजस्थानका केवल पश्चिमोत्तर भाग ही मरुभूमि है अतः मेवाड़, वागड़, हाथीती आदि प्रदेश मारवाड़ नहीं कहे जा सकते, न इन प्रदेशोंके निवासी अपने देशको मारवाड़ या अपनेको मारवाड़ी कहते ही हैं। राजस्थानमें मारवाड़ी नामसे जोधपुर (मारवाड़) राज्यके निवासीका ही बोध होता है। राजस्थानके बाहर राजस्थानके वैश्य व्यापारी मारवाड़ी कहे जाते हैं। इस प्रकार न मारवाड़ नाम समस्त राजस्थानका बोध कराता है और न मारवाड़ी नाम समस्त राजस्थान-निवासीको का।

## राजस्थानी

माल, मंसूर आदि समस्त प्रान्ताति, तथा मंगरके ईरुई, भावर, मुनान, ईगरी, लेमानिया, पोछेंट, नारने, किनछेंट, ईराक, इटली, जापान आदि अनेकों देशोंति

राजस्थान एसाये विभिन्न राज्योंमें बंटा रहा है अतः समस्त राजस्थानके निम्ने अनेक नाम प्राचीन साहित्यमें बहो मिलता । यही दशा गुजरातकी भी भी त्रिपदा राजस्थानके साथ सब प्रकारसे मिलिठ संबंध है । प्राचीन कालमें गुजरातके विभिन्न भागोंके विभिन्न नाम थे । धौलपुरीके शासन-कालमें गुजरातके विभिन्न भाग अनेक राज्यके अन्तर्गत हुये और गुजरातकी राजनीतिक अकेला संयन्त्र हुई । तभीने एसा प्रदेश गुजरात कहलाया ।

राजस्थानमें यह राजनीतिक अकेला सांप्रत्य अनेको राज्यमें संयन्त्र हुई अतः समस्त एसा प्रदेश अनेक नाम प्रसिद्ध हुआ ।

राजनीतिक अकेला न होनेपर भी सांस्कृतिक अकेला राजस्थानके विभिन्न प्रदेशोंमें बराबर बनो रही । सांस्कृतिक दृष्टिसे गुजरात भी बहुत-बहुत राजस्थान का अनेक भाग कहा जा सकता है—गुजराती भाषाका विकास प्राचीन राजस्थानीसे ही हुआ है ।

राजस्थानके विविध भागोंके प्राचीन नाम इस प्रकार मिलते हैं—

### (१) पौराणिक कालमें—

उत्तरी भाग—जंगल

पूरबी भाग—मत्स्य

दक्षिण-पूरबी भाग—शिवि

दक्षिणी भाग—मालवा

पश्चिमी भाग—मरु

मध्य भाग—अर्बुद

### (२) मध्य युगमें—

उत्तरी भाग—जंगल

दक्षिणी भाग—मेदपाट, वागड़, प्रातवाट

मालवा, गुर्जरप्रा

पश्चिमी भाग—मरु, माड, बल्ल, प्रवृणो

मध्य भाग—अर्बुद घाटदल

बड़ा' है। भारतीय भाषाओंमें हिन्दीको छोड़कर किसी भाषाका क्षेत्र इतन बड़ा नहीं।

राजस्थानी बोलनेवालोंकी संख्या ढेढ़ करोड़के ऊपर है। वे अधिकांशमें राजपूताना तथा मालवामें रहते हैं परन्तु राजस्थानके बाहर भी बड़ी संख्यामें पाये जाते हैं। भारतका कैदाचित ही कोई स्थान ऐसा हो जहाँ राजस्थानी सैनिक और राजस्थानी व्यापारी न पहुँचा हो। कलकत्ता, बम्बई आदि व्यापारके प्रमुख केन्द्रोंसे लेकर छोटे-से-छोटे गाँवों तकमें राजस्थानी व्यापारी मिलेगा। प्रवासी राजस्थानियोंका मुख्य केन्द्र बंगाल है। बम्बई प्रान्तमें भी वे अच्छी संख्यामें पाये जाते हैं।

जन-संख्याकी दृष्टिसे राजस्थानीका भारतवर्षकी भाषाओं में ( सातवाँ या ) आठवाँ और संसारकी भाषाओंमें ( इक्कीसवें से ) चौबीसवाँ स्थान है जैसा कि नीचे लिखे आँकड़ोंसे ज्ञात होगा—

( १ ) चीनी	५० करोड़	( ८ ) फ्रेंच	७ करोड़
( २ ) अंग्रेजी	२५ करोड़	( ९ ) पुर्तगाली	५ करोड़
( ३ ) रूसी	२० करोड़	( १० ) बंगला	५ करोड़
( ४ ) हिंदी (बिहारी सहित)	११ करोड़	( ११ ) इटालियन	४६ करोड़
( ५ ) जापानी	१० करोड़	( १२ ) जावानी	४ करोड़
( ६ ) स्पेनी	१० करोड़	( १३ ) पोल	३ करोड़
( ७ ) जर्मन	८ करोड़	( १४ ) अरबी	३ करोड़

१ तुलनाके लिये नीचे इनके क्षेत्रफल वर्गमीलोंमें दिये जाते हैं -

राजपूताना और मालवा १२९+१६=१५५ हजार वर्गमील

मद्रास	१,४२ हजार	पोलैंड	१,५० हजार	यूगोस्लाविया	९५ हजार
बंबई	१,२३ हजार	नारवे	१,४९ हजार	इंग्लैंड	५८ हजार
युक्तप्रान्त	१,०६ हजार	फिनलैंड	१,३४ हजार	यूनान	४० हजार
पंजाब	९९ हजार	ईराक	१,१६ हजार	आयर	२७ हजार
बंगाल	७७ हजार	इटली	१,१५ हजार	...	...
मध्यभारत	९९ हजार	जापान	१,१५ हजार	...	...
बिहार	६९ हजार <sup>२</sup>	रोमानिया	१,१३ हजार	...	...

	राजस्थानी		
५) [ बिहारी ]	२६ करोड़	(२०) कोरियाई	२ व
६) तेलगु	२६ करोड़	(२१) डच	१६ व
७) तमिल	२६ करोड़	(२२) पंजाबी	१६ व
(८) मराठी	२ करोड़	(२३) ईरानी	१६ व
(९) रोमानियन	३ करोड़	(२४) राजस्थानी	१६ करं.

२ —मीमांसे

राजस्थानीक चारों ओर नीचे बताये भाषाओं बोली जाती है—

- (१) उत्तरमें—पंजाबी
- (२) पश्चिमोत्तरमें—हिन्दी या मुल्तानी या पश्चिमी पंजाबी
- (३) पश्चिममें—सिंधी
- (४) दक्षिण-पश्चिममें गुजराती
- (५) दक्षिणमें—गुजराती, भीली और मराठी
- (६) दक्षिण-पूर्वमें—मराठी, और हिन्दीकी मुन्देली नामक उपभाषा
- (७) पूर्वमें—हिन्दीकी मुन्देली और वज नामक उपभाषाओं
- (८) उत्तर-पूर्वमें—हिन्दीकी बांगडू उपभाषा

१ मुल्तानके सिवा भारतवर्ष और संसारकी कुछ और भाषाओंके बोलनेवालोंके नाम नीचे दिये जाते हैं—

(१) स्वामी	१,४५ लाख	(१२) बल्गेरियन	६०
(२) तुर्की	१,४१ लाख	(१३) स्लोव्हाक	६०
(३) उर्दू	१,१२ लाख	(१४) तिब्बती	४०
(४) उर्दू	१,१२ लाख	(१५) डेनिश	४०
(५) उर्दू	१,१० लाख	(१६) फिनिश	४०
(६) गुजराती	१,१० लाख	(१७) फारसी	४०
(७) बंगाली	१,१० लाख	(१८) सिन्धु-पश्चिम	४०
(८) बंगाली	१,०६ लाख	(१९) मराठी	४०
(९) हिन्दी	६५ लाख	(२०) उर्दू	४०
(१०) उर्दू	६० लाख	(२१) उर्दू	४०

# भारतीय आर्थ-भाषाओंका विवर





	राजस्थानी		
(६) [ विहारी ]	२६ करोड़	(२०) कोरियाई	२ करोड़
(६) तेलगु	२६ करोड़	(२१) टन	१६ करोड़
(१७) तमिल	२६ करोड़	(२२) वंजाबी	१६ करोड़
(१८) मराठी	२ करोड़	(२३) ईरानी	१६ करोड़
(१९) रोमानियन	० करोड़	(२४) राजस्थानी	१६ करोड़

२—भीमाओं

राजस्थानीके चारों ओर नीचे बताये भाषाओं बोली जाती है—

(१) उत्तरमें—वंजाबी

(२) पश्चिमात्तरमें—हिन्दीका या मुलतानी या पश्चिमी वंजाबी

(३) पश्चिममें—सिंधी

(४) दक्षिण-पश्चिममें गुजराती

(५) दक्षिणमें—गुजराती, भोली और मराठा

(६) दक्षिण-पूर्वमें—मराठा, और हिन्दीकी मुन्देली नामक उपभाषा

(७) पूर्वमें—हिन्दीकी धुंदेली और व्रज नामक उपभाषाओं

(८) उत्तर-पूर्वमें—हिन्दीकी बांगड़, उपभाषा

१ मुलनाके लिखे भारतवर्ष और संसारकी कुछ और भाषाओंके बोलनेवालोंके आँकड़े नीचे दिये जाते हैं—

(१) स्पामी	१,४५	लाख
(२) दुकी	१,४१	लाख
(३) उदिया	१,१२	लाख
(४) कन्नड़	१,१२	लाख
(५) सन्थियन	१,१०	लाख
(६) गुजराती	१,१०	लाख
(७) बोहोमियन	१,०६	लाख
(८) मलयालम	९१	लाख
(९) हिन्दी	८५	लाख
(१०) हंगेरियन	८०	लाख
(११) रूसी	६९	लाख

(१२) बल्गेरियन	६०
(१३) स्लोवैक	६२
(१४) सिंधी	४०
(१५) डेनिश	३०
(१६) फिन्लैंड	३०
(१७) नार्वेजियन	३०
(१८) लिथुआनियन	३०
(१९) अल्बानिया	३०
(२०) काश्मिरी	३०
(२१) पश्तो	३०

# भारतीय वार्य-भाषासौख्य चित्र





इन भाषाओंमें गुजरातीका राजस्थानीके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। सोलहवीं शताब्दी तक गुजराती और राजस्थानी केक ही भाषा थी।<sup>१</sup> भोली राजस्थानी और गुजरातीकी मिश्रित भाषा है। इसी प्रकार बागड़ू भी राजस्थानी और खड़ोबोलीका मिश्रण है। व्रजभाषाका भी राजस्थानीसे पर्याप्त साम्य है। खड़ो-बोलीमें भी राजस्थानीकी अनेक विशेषताएँ पायी जाती हैं जो साहित्यिक हिंदीमें नहीं पायी जाती।<sup>२</sup>

१. (A) Rajasthani, & Gujrati are hence very closely connected and are, in fact, little more than variant dialects of one and the same language. (Grierson: Linguistic Survey of India, Vol I, Pt I, Page 170).

(B) Gujrati and Rajasthani are derived from the one and same-source dialect to which the name of Old Western Rajasthani has been given ..... Gujrati must have differentiated from Old Western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language. (Dr. Suniti Kumar Chatterji: Origin & Development of Bengali Language, Vol I, Page 9).

(C) The differentiation of Gujra: from the Marwa: dialect of Old Western Rajasthani is quite modern. We have poems written in Marwar in the fifteenth century which were composed in the Mother language that later on developed into these two forms of speech. (Grierson: Linguistic Survey of India, Vol I, Page 170, footnote).

(D) हाल-ही राजकीय व्यवस्था-की घटना-माँ मारवाड़ अने गुजरात जुड़ा पड़ी गया छे। अने अे वे देस बच्चे साहित्य-की संबंध रखे नथी। मारवाड़ी भाषा-माँ वर्तमान समय-नूँ साहित्य न्यून होबा थो मारवाड़ी भाषा हिंदी भाषा-नूँ करीबनूँ स्वीकारनी जगय ॥ अने मारवाड़-माँ लेखकी ॥ दसौं माटे हिंदी तरफ बलता जगय छे। गुजराती भाषा-माँ वर्तमान साहित्य-माँ अेवी न्यूनता नथी अने गुजराती भाषा हिंदुस्तान-की बीसो बीसो वर्तमान भाषा-नूँ करीबनूँ स्वीकारे सेम नथी, तथा पोता-नूँ प्रयक् रसक खाई बीसो बीसो भाषा-माँ मली जय सेम नथी। — (रमगमाई महोपतराम नौलवंठ)

२ उदाहरणके लिये—

(१) मूलभूत णकारकी अधिकता (२) लृङ्कारका प्रयोग (३) वर्तमान और भूतभूत आदि कालोंमें निष्ठा या अ-नृद्धन्तय स्वीका प्रयोग, जैसे—भाषा दे के स्थान पर भाषा दे और मारवा या के स्थान पर मारवा थो।

ली जाती है। उत्तरमें भटियाणो और राठी बोलियाँ द्वारा पंजाबीमें, पश्चिममें हिन्दकी और सिंधोमें, दक्षिणमें पालणपुरमें गुजरातीमें, पूर्वमें गवालियर में धुंदेलीमें, और पूर्वोत्तरमें करौली और भरतपुरमें डांगकी बोलियाँ द्वारा प्रज-रातमें तथा बागडू द्वारा खड़बोलोंमें मिल जाती है। भोली भाषा राजस्थानमें राजस्थानीके क्षेत्रके भीतर बोली जाती है।

### ३—नाम

इस भाषाका राजस्थानी यह नाम नवीन, और आधुनिक भाषा-वैज्ञानिकों द्वारा दिया हुआ है। अथ यह नाम इतना प्रचलित हो चुका है कि देश-विदेशके विद्वान इस भाषाका इसी नामसे उल्लेख करते हैं और सरकारी कागद-तथा रिपोर्टों आदि में भी इसीका प्रयोग किया जाता है। भारतीय भाषा-विशारदोंने भी इसी नामको सर्वमान्य किया है।

किसी भाषाका नाम या तो देश अथवा प्रान्तके नाम पर पड़ता है, या उस भाषाकी साहित्यमें काम आनेवाली उपभाषा के नाम पर। क्योंकि प्रान्तका स्थान नाम आधुनिक है अतः भाषाका राजस्थानी नाम भी आधुनिक है।

इस भाषाका पुराना नाम मरु-भाषा था। राजस्थानीके लेखकोंने अपनी भाषाको बराबर मरु-भाषा ही कहा है। 'मारु-भाषा', 'मुरधर-भाषा', 'मरुदेशीया भाषा' आदि नामोंका प्रयोग भी मिलता है। राजस्थानीकी उपभाषाओंमें मार-

१ (क) मरुभासा निर्जल तजो करो मरु-भासा चोज ।

—गोपाल लाहोरी कृत रस-विलास

(ख) डिंगल उपनामक कहुक मरु-धानीहु विधेय ।

—सूर्यमल्ल मिश्रण कृत वंश-भारकर

(ग) मरु-भूम-भासा-तणो मारग रमै आडी रीतसू ।

—कवि मंछ कृत रघुनाथरूपक

२ कर आणंद कंधेस बहण मारु-भाषा-यट ।

—कवि मोहनजी कृत पाबूप्रकाश ।

३ सूर्यमल्ल मिश्रणने पंथमारकरमें बराबर 'मरुदेशीया भाषा' शब्दका प्रयोग किया है।

बाड़ी सदासे प्रधान है और सदासे रही है। जिस प्रकार आजकल हिन्दीकी अनेक उपभाषाओंमेंसे खड़ीबोली साहित्यकी भाषा है उसी प्रकार मारवाड़ी सदासे साहित्यकी भाषा रही है। राजस्थानके सभी भागोंके लेखकोंने साहित्य-रचनाके लिये मारवाड़ीको ही अपनाया। ढिंगलकी आधार-भूत भाषा भी मारवाड़ी ही है। फलतः राजस्थानीके लिये सदा मरुभाषा शब्द ही प्रयुक्त हुआ। प्रान्तका नाम राजस्थान होने पर भाषा भी राजस्थानी कहलाने लगी। बोलचालमें राजस्थानीके लिये मारवाड़ी नामका प्रयोग अभी तक होता है।

साहित्यिक राजस्थानी, विशेषतः चारणी साहित्यकी भाषा, ढिंगल नामसे प्रसिद्ध रही है। यह नाम भी विशेष प्राचीन नहीं है। इसका विवेचन आगे किया जायगा।

यह भाषा प्राचीन कालसे एक स्वतन्त्र भाषा रही है। आठवीं शताब्दीमें द्योतनसूरिने कुवलयमाला नामका एक कथा-ग्रन्थ लिखा जिसमें अठारह देश-भाषाओंको गिनाया गया है। उनमें मरुदेशकी भाषाकी भी गिनती की गयी है। सत्रहवीं शताब्दीमें अच्युतकजलने अपने आईने-अकबरी ग्रन्थमें भारतवर्षकी प्रमुख भाषाओंमें मारवाड़ीको भी गिनाया है।

#### ४—शाखाएँ

बोलचालकी भाषा कोस-कोस पर बदलती है अतः किसी भी भाषामें शाखा-प्रशाखाओंका होना स्वाभाविक है। राजस्थानीके भी अनेक भेद-प्रभेद हैं। मिश्र-सन्धके अनुसार राजस्थानीके कोई बीस भेद हैं। मैकानिस्टरने अफेरी जयपुरीके ही १५ भेदोंका उल्लेख किया है।

राजस्थानीके अनेक भेद-प्रभेद होने पर भी उनमें परस्पर इतना अन्तर नहीं कि एकको बोलनेवाला दूसरेको भली भाँति न समझ सके। व्याकरणका मूल ढाँचा सबका समान है। व्याकरणके ढाँचेकी यह समानता ही राजस्थानीको मरुभाषा, खड़ीबोली और गुजराती से पृथक् करता है। यह बात भी ध्यानमें रखना आवश्यक है कि अनेक भेद-प्रभेदोंके होने पर भी समस्त राजस्थानमें साहित्य और शिक्षाकी भाषा सदा एक ही रहनी आयी है। हिन्दीके आगमनके पूर्व साहित्यकी एक ही भाषा प्रान्त भरमें प्रचलित थी। हाँ, मरुभाषाका प्रयोग भी यदा-कदा किया जाता था।

राजस्थानीकी चार मुख्य शाखाएँ हैं—

- ( १ ) पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी—इसका क्षेत्र मारवाड़, मेवाड़, जैसलमेर, पोकानेर और शेखावाटीका प्रदेश है। जोधपुरी, मेवाड़ी, थली और शेखावाटी बोली—ये इसकी मुख्य प्रशाखाएँ हैं।
- ( २ ) पूर्वी राजस्थानी या दूँडाड़ी-दाड़ीती— इसका क्षेत्र जयपुर, दाड़ीती आदि पूर्वी प्रदेश है। जयपुरी ( दूँडाड़ी ) और दाड़ीती इसकी मुख्य प्रशाखाएँ हैं।
- ( ३ ) उत्तर-पूर्वी राजस्थानी या मेवाती—इसका क्षेत्र अजमेर और उसके आस-पासका प्रदेश है। इसकी एक अंतःशाखा अहीरी है।
- ( ४ ) दक्षिणी राजस्थानी या माळवी—इसका क्षेत्र मालवाका प्रदेश है जिसमें ईंदौर, भीवाल, धार, रतलाम, सीतामऊ आदि राज्य तथा वज्जैन आदि प्रदेश सम्मिलित हैं। इसकी एक अन्तःशाखा नेमाड़ी है।<sup>१</sup>

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित भाषाओं और बोलियोंके साथ भी राजस्थानी का गहरा सम्बन्ध है—

( १ ) घंजारी—यह राजस्थानसे बाहर रहनेवाले घंजारोंकी भाषा है। स्थानानुसार इसके अनेक भेद हैं। ये घंजारे राजस्थानके मूल निवासी थे और व्यापारके सिलसिलेमें दूर-दूर तक पटुंघते थे। पिछली शताब्दियोंमें ये उन-उन प्रदेशोंमें बस गये और वहाँके स्थायी निवासी हो गये, पर अपनी भाषाको अपनाये रहे।

१ तुलनाके लिये चारों बोलियोंकी जनसंख्याके आँकड़े नीचे दिये जाते हैं ( ये आँकड़े पुराने हैं परंतु इनसे बोलियोंकी आपेक्षिक विशेषताओंका अनुमान हो सकेगा )—

१ पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी	६०,८८,०००
२ पूर्वी राजस्थानी	२९,०७,०००
३ उत्तरपूर्वी	१५,७०,०००
४ माळवी	४३,५०,०००
नेमाड़ी	४,७४,०००
५ घंजारी-गूजरी	४,५५,०००
६ अज्ञात	४,५१,०००
	<hr/> १,६२,९५,०००

( २ ) गूजरी—यह विशेषतः हिमालयकी तराईमें बसे हुए गूजरों, अहीरों आदिकी बोलियोंका समूह है।

( ३ ) भीली—यह गुजराती और राजस्थानीके बीचकी मिश्रित भाषा है।

( ४ ) पहाड़ी वर्गकी भाषाएँ—इनका राजस्थानीके साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है। इनमें प्रमुख नेपाली, कुमाऊँनी, गढ़वाली आदि हैं। नेपाली नेपालके गोरखोंकी भाषा है जो राजस्थानसे जाकर वहाँ बसे थे।

( ५ ) भारतीय सांसियों या जिप्सियों Gypsies की बोलियोंका संबंध भी राजस्थानीसे है। इनके पहाड़ी, भामटी, बैलदारी, ओडकी, लाही, मछरिया, सांसी, कंजरी, नटी, डोमी आदि अनेक भेद-प्रभेद हैं।

राजस्थानीकी चारों शाखाओंमें विस्तार और साहित्य दोनों ही दृष्टियोंसे पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी विशेष महत्त्वपूर्ण है। गुजराती प्राचीन पश्चिमी राजस्थानीसे ही विकसित हुई है। राजस्थानीका प्रायः समस्त साहित्य इसी पश्चिमी राजस्थानीमें, या यों कहिये बसकी प्रमुख उपशाखा जोधपुरीमें, लिखा गया है। डिगलका मूलाधार भी यह पश्चिमी राजस्थानी ही है। राजस्थानीकी दूसरी शाखाओंमें लोक-साहित्यके अतिरिक्त अन्य साहित्य नाम-मात्रको, नहींके बराबर, है।

१ वर्तमान सातारद में पश्चिमी राजस्थानीके एक दूसरी शाखा होय नटी की बोल में भी कुछ साहित्य लिखा गया है।



राजस्थानीकी चार मुख्य शाखाएँ हैं—

- ( १ ) पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी—इसका क्षेत्र मारवाड़, मेवाड़, जैसलमेर, बीकानेर और शेखावाटीका प्रदेश है। जोधपुरी, मेवाड़ी, थळी और शेखावाटी बोली—ये इसकी मुख्य प्रशाखाएँ हैं।
- ( २ ) पूर्वी राजस्थानी या डूँडाड़ी-हाड़ौती— इसका क्षेत्र जयपुर, हाड़ौती आदिका पूर्वी प्रदेश है। जयपुरी ( डूँडाड़ी ) और हाड़ौती इसकी मुख्य प्रशाखाएँ हैं।
- ( ३ ) उत्तर-पूर्वी राजस्थानी या मेवाती—इसका क्षेत्र अलवर और उसके आस-पासका प्रदेश है। इसकी एक अंतःशाखा अहीरी है।
- ( ४ ) दक्षिणी राजस्थानी या माळवी—इसका क्षेत्र मालवाका प्रदेश है जिसमें इंदौर, भोपाल, धार, रतलाम, सीतामऊ आदि राज्य तथा बज्जैन आदि प्रदेश सम्मिलित हैं। इसकी एक अन्तःशाखा नेमाड़ी है।<sup>१</sup>

इनके अतिरिक्त निम्नलिखित भाषाओं और बोलियोंके साथ भी राजस्थानी का गहरा सम्बन्ध है—

( १ ) बंजारी—यह राजस्थानसे बाहर रहनेवाले बंजारोंकी भाषा है। स्थानानुसार इसके अनेक भेद हैं। ये बंजारे राजस्थानके मूल निवासी थे और व्यापार<sup>२</sup> सिलसिलेमें दूर-दूर तक पहुँचते थे। पिछली शताब्दियोंमें वे उन-उन प्रदेशोंमें गये और वहाँके स्थायी निवासी हो गये, पर अपनी भाषाको अपनाये रहे।

१ तुलनाके लिये चारों बोलियोंकी जनसंख्याके आँकड़े नीचे दिये जाते हैं परंतु इनसे बोलियोंकी आपेक्षिक विशेषताओंका अनुमान हो सकेगा।

१ पश्चिमी राजस्थानी या मारवाड़ी	६०,८८,०००
२ पूर्वी राजस्थानी	२९,०७,०००
३ उत्तरपूर्वी	१५,००,०००
४ माळवी	
नेमाड़ी	
५ बंजारी	
६ अज्ञात	

राजस्थानी ४७

पुंसुत१४४४वर्षका निश्चुदिषष्टीसुक्रदिन  
दिधु श्रीवैद्यनिसदसदार। उ श्री के द्विण  
करावि तैकमर श्री वाचा॥ सत्रधर दाणा हट्टे

राव केरवणका वि० सं० १४७५ का गिलाहेव



# राव केलहणका वि० सं० १४७५ का शिलालेख

[ दशरथ शर्मा ]

श्रीगंगासिंह गोलहन जुविली ग्युजियम, बीकानेर, में महिषासुर-मर्दिनीकी एक अत्यन्त सुन्दर प्रस्तर-मूर्ति वर्तमान है। भाग्यवशान्त इसका मुग्य भग्न न होता तो यह अपने रङ्गकी ओक ही चीज होती। वर्तमान अवस्थामें भी या बीकानेरी शिलालेख कल्लुट नमूना है। कठोर जैसलमेरी पत्थर पर भाव-भंगी और कार्य-शक्तिका इतना सफल निष्पन्न कोई सरल काम न रहा होगा।

मूर्तिके नीचे यह लेख खुदा है—

पंक्ति १—संवत् १४७५ वर्षे कार्तिक<sup>१</sup> सुदि पण्टी ( प्ठी ) ॥ ( शु ) ऋदिने

॥ २—देवी श्री घंटालि सह। महाराज श्री केलहण

॥ ३—करावित<sup>२</sup>। कमर<sup>३</sup> श्री चाचा ॥ सुप्रधार हापाघटित<sup>४</sup> ॥

लेखकों खुदवानेवाला महाराज श्रीकेलहण अपने समयका प्रसिद्ध व्यक्ति था। जैसलमेरके रावल केहरका सबसे बड़ा पुत्र होने पर भी पिताकी इच्छाके विना अन्यत्र सगाई कर लेनेके कारण, वह जैसलमेरकी गद्दी पर न बंठ सका था। किन्तु घोर पुरुष जैसी अनुविधाओंकी परवाह नहीं करते। वह पहले आसनी-काटमें जाकर रहा, किन्तु यही जैसलमेरसे हर समय झगड़ा होनेकी शंका बनी रहती थी। बीकनपुर उस समय खाली पड़ा था। चारों तरफसे जंगलको साफ कर केलहणने उसे अच्छी तरह बसाया।<sup>५</sup>

कुछ समय बाद केलहणने पूगल पर भी कब्जा कर लिया। यह पहले रावल

१ 'क' ठप्पर से जोड़ा गया है।

२ 'कारित' के स्थान पर राजस्थानी शिलालेखोंमें बहुधा 'करावित' और 'करावित' का प्रयोग मिलता है।

३ नैणवीकी ख्यात, भाग २ पृष्ठ ३५४।

४ लेखकी छापके लिखे में ग्युजियमके अलिस्ट्रेट क्यूरेटर बंवर सगतसिंहका अनुपदेश ॥।

५ वही, पृष्ठ ३५८। नैणवीकी अंतरिक्षयक कथामें कुछ और बातें भी हैं।

लखनसेनके पुत्र राणगदे भाटीके अधिकारमें था। राणगदे भाटी मंडोरके राव चूडाके हाथ मारा गया। पूगलकी विधवा रानीको इस घैरका बदला लेनेका वचन देकर केलहन पूगलके समान समुद्र स्थानका स्वामी बन गया।<sup>१</sup>

देरावरका प्रसिद्ध दुर्ग इसने इससे अधिक छल-प्रपंच से हस्तगत किया था। प्रसिद्ध कथात-लेखक नैणसीने यह कथा इस प्रकार दी है—

केहरका सगा भाई, सोम, देरावरमें मर गया, तब ४०० मनुष्योंको लेकर राव केलन वहा शोक मोचन करानेको गया। सोमके पुत्र सहसमलने उसको गढ़में न घुसने दिया, परन्तु वह कई सौगन्द-रापथ व कौल-वचन करके गढ़ में आया और पाच-सात दिन तक रहा। सहसमलने कहलाया कि अब जाओ, परन्तु उसने गढ़ न छोड़ा। तब सहसमल-रूपसी क्रोधित होकर अपना मालमता गाड़ोंमें भर, गढ़ छोड़कर, निकल गये और सिंधमें जा रहे। देरावर केलनके हाथ आया।<sup>२</sup>

राव केलहनने अपने राज्य-विस्तारके लिये अनेक युद्ध किये होंगे किन्तु इतिहाससे हमें अेक ही हात है। मंडोवरका राव चूडा भाटियाका प्रपल विरोधी था। इसने भाटियोंके अनेक स्थानों पर अधिकार कर लिया था, अेवं उन्हें अनेक अन्य धातोंमें भी नीचा दिखाया था। भाटियोंने केलहनकी अध्यक्षतामें अपने अपमान, घैर, और भूमिनाशका बदला लेनेकी तैयारी की। किन्तु राव चूडासे अकेले लोहा लेना सहज न था। अतः मूलतानके सेयदों, जांगलूके साखलो और जोहियों आदि अनेक जातियों से मिलकर केलहनने चूडा पर आक्रमण किया। राव चूडा युद्धमें काम आया और केलहन अेवं उनके मित्र विजयी हुअे।<sup>३</sup>

१ वही पृष्ठ ३५९।

२ वही, पृष्ठ ३५९।

३ वही, पृष्ठ ३५९। इससे अधिक प्राचीन अेवं प्रामाणिक वर्णन बोटु सूत्रा के 'द्वन्द राउ जैतसी-रउ' में देखें।

केलहणने बहुत वर्ष तक राज्य किया। यह प्रसिद्ध है कि उनके अधीन इतने दुर्ग थे—

पूंगल बीकमपुर पुगह विम्मणवाह मरोट।  
देरावर नै केहरोर केलण इतरा कोट ॥<sup>१</sup>

केलहणके बाद उसका पुत्र चाचा, जिसका इस शिलालेखमें उल्लेख है, गद्दी पर बैठा। इसने बीकमपुर अपने भाई रिणमलको दे दिया। राव चाचाके अधिकारमें इतने दुर्ग थे पूंगल, केहरोर, मरोठ, मम्मणवाहण और देरावर। बीकानेर राज्य में पूंगलका ठिकाना अब भी इनके वंशजोंके अधिकारमें है।<sup>२</sup>

शिलालेखमें सूत्रधार हापाका भी उल्लेख है। वह यास्तवमें अच्छा कलाकार रहा होगा। उसने इस सुन्दर मूर्तिका निर्माण कर अपना नाम चिरस्थायी कर लिया है।

लेखका समय सम्वत् १४७५ है। केलहण कम-से-कम उस समय तक जीवित था। प्रस्तर-मूर्ति सम्भवतः पूंगलसे प्राप्त हुई है। यदि यह अनुमान ठीक है तो केलहणका वहां इस सम्वत्से पूर्व अधिकार हो चुका होगा।

१ गद्दी, पृष्ठ ३५९।

२ गद्दी, पृष्ठ, ३६०।



# राजस्थानी साहित्यरा निर्माण और संरक्षणमें जैन विद्वानांरी सेवा

[ अग्रचन्द नाहटा ]

जैन धरमरा तीर्थकरा और विद्वानां लोक-भापारो महत्तर सरूसुं ही भली भाँठ समझ लियो हो । जनतारै हिन्नड़े ताई पूगणरो अकमात्र साचो साधन लोक-भापा हीज है । इण बातनै धां आह्यो तरासुं हृदयंगम कर ली हो । ठेठसुं ही बां आपणा उपदेश लोगारो बोलचाळरी भापामें दिया । जकी बातनै आपणा विद्वानां आज समझण लाग्य है ण बातनै जैन धरमरा महात्मात्रां हजारों बरसां पैली समझ्यो हो । भगवान महाबोररो इण सुझनै पछे आग्रणवाळा घणकरा धर्म-प्रचारकां और पंथ-भापकां माये चढायी और आप-आपणा पंथांरो साहित्य लोक-भापामें — साधारण लोगारो बोलीमें — बणायो ।

प्राकृतरै पछे अपभ्रंशरो घणकरो साहित्य जैन विद्वानांरी रचना है । अपभ्रंश पछे राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी, मराठी, तेलगू, कन्नड़ धगेरा लोक-भापात्रामें भी धे बराबर साहित्यरी रचना करता रया । इण भापात्रारो घणो-सो आरम्भिक साहित्य जैन लेखकारो बणायोहो है ।

लोकभापामें साहित्य-रचनारो काम जैन विद्वानां बराबर चालू राख्यो जके कारण इण भापात्रारै क्रमिक विकासरो अध्ययन करणमें जैन-साहित्यरो अध्ययन घणो जरूरी है । जकी शताब्दियारा लोकभापारा वदाहरण दुजा साहित्यमें जोर्या ही को लाधै नी बां शताब्दियारा वदाहरण जैन-साहित्यमें भरपूर लाधसी ।

राजस्थानीमें तो जैन-साहित्यरो घणो मोटो भंडार है । राजस्थानीरै भारम्भासुं लगा'र ठेठ आज ताई कोई दशाब्दी इसी कोनी हुसो जिनमें रचियोहो जन विद्वानांरी रचनात्रां नही मिलसी । राजस्थानी भापारो अत्यंत इतिहास लिखणो हुवे तो जैन-साहित्यरी मदतसुं सै'ज ही लिखीज सकसी । और ओ साहित्य कठण हिंगळमें नही पण लोगारो बोलचाळरी भापामें है जकेने जनवा आज भी बिना टीका-टिप्पणीरी साथतारै समझ सकै है ।



नैतिक दृष्टिसे भी जैन-साहित्यरो घणो महत्त्व है। रोचक हुता थका भी जैन-साहित्य पवित्र भावनाने जनम देत है जिसो है। जैन विद्वाना आपरै हीज धरमरो कहणयां लिखो हुनै इसो बात भी कोनी। लोगोमें चलती लौकिक कथा-कहणयां मार्ये भी जैनारो घणो मोटो साहित्य है। अेक विक्रमाजीत राजारो कथात्रासूँ सम्बन्ध राखतो पचाससूँ ऊपर जैन विद्वानारो कथायोदो पोथियारो पतो लाग्यो है।

जैन विद्वानारो लिखियोदो राजस्थानी साहित्य गद्य और पद्य दोनूँ रकमरो है। पद्यरा सयसूँ मोटो प्रंथ तेरापंथी आचार्य श्रीजीतमालजीरो भगवती-सूत्रो ढाळा है जकारो विस्तार ६० हजार श्लोक प्रमाण है। गद्य-प्रंथामें विस्तारो दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण भगवती सूत्रो गद्य भाषा-टीका है जकारो विस्तार कोई ८२ हजार श्लोक प्रमाण है। राजस्थानीरो घणो महत्त्वपूर्ण इतिहास-प्रंथ मुहणोत नैनसीरो खपात है। इण प्रंथरी प्रौढ भाषाशैलीरो प्रशंसा राजस्थानीरा जानीता विद्वानां करी है। राजस्थानीरो प्राचीन गद्य लगभग सगळो-र-सगळो जैन लेखकारी रचना है।

कोई छोट हजार घरसासूँ राजस्थान और गुजरातमें जैन-धरमरो प्रचार जोर-सोरसूँ रयो है। गाँव-गाँवमें ओसवाळ वगेरा जैन आवकारो प्रादुर्भाव हुयो और धारा गुरु जैन-मुनि बराबर आवण-जावण लांया। धीरे-धीरे कईक जैन यति गाँवामें स्थायी रूपसूँ बस भी गया। आ लोगारै उपदेससूँ सईकड़ा हो लोग जैन-धरममें दीक्षित हुया, विद्वान कण्या और मातृभाषारो अंहार भरणमें तत्पर हुया। साथ ही पै लोग जका-जका आछा-आछा प्रंथ देवता धारी नकला भी करता रया। हजारो रास, चौपाई, भास, घत्रळ, संबंध, प्रबन्ध, ढाळ वगेरारी रचना करी जकारा प्रमाण आठ-दम लाख श्लोकसूँ कम कोनी। गद्यमें भी इण तरा बाळावोध, टक्का वगेरा टीकात्रां लिखी जकारो प्रमाण भी छे-सात लाख श्लोक जरूर हुसो। कई-कई ज्ञान तो इसा हुया जका अकेलाहो लाख-लाख श्लोक प्रमाण रचना करी जिनामें तेरापंथी आचार्य श्रीजीतमलजो तथा कत्रिबर जिनद्वेजो विशेष कर उल्लेखनीय है जैन मिश्रय दूता विद्वानांमें शायद ही कई इत्ते परिमाणमें राजस्थानी भाषामें रचना करो हुनै। जैनारै धाम्ने आ घने गौरव रो बात है।

रास-चौपाई वगेरा बदा प्रंधारै सिन्धाय राजस्थानीमें जिनियोदो जैन

विद्वानांगी पुटकर साहित्य भी ज्ञानी इन्को प्रमाणरो है । तबन, सञ्जाय, प  
गो. सं. हिदाळी, गिनीका, पूजा मंवाद, दूदा यरेरा पुटकर साहित्यगो  
कोई पार हो कोनो । समयमुंदरजो जिमा कत्रिया १००-१०० पद घणाया है  
खो साहित्य मय भीतरों है--नोतिरो, विनोदरो, उपदेशरो, भक्तिरो । जे  
विद्वानांगी राजस्थानी साहित्यरो सेत्रा सर्वांगीण है । कोई इसो विषय कोन  
जिजा पर जैन लेखकों कोई रचना नहीं लिखी हुवै ।

जैन विद्वानां राजस्थानी साहित्यरी कोरो रचना ही को करो नो पण राज  
स्थानी साहित्यरी रक्षामें भी घणो भाग लियो । जैन और जैनेतर दोनूं विद्वानां  
लिखियोहा ग्रंथानिं घणं जतन और घणी सम्दाळसूं आपरा भंडारामें राखया  
जैनेतर विद्वानां घणा ग्रंथांगो पहना आज जैन-भंडारारें सिवाय दूसरी जाग्या  
अल्प्य है । नरपति नात्हरें सोमझदे-रासो ग्रन्थने जैन विद्वानां ही ज नष्ट हुत्रण  
मूं बचायो । इसा-इसा हजारों ग्रन्थ है जकाने आज तहिं कायम राखणरो  
जस अेकमात्र जैन विद्वानाने है

जैन विद्वानां अेक और मोटो काम करियो । या आपरी रचनात्रां योल-  
चालरी भाषामें लिखी जियान छुन्द भी घणा-सा लोक-साहित्यसूं लिखा  
जनतामें चालू गीतारी दाळा लेयने या आपणी कत्रिता लिखी । आं दाळारा नाम  
और पैलही पंक्तियां भी या सुरक्षित राखी । इसो दाळा अथवा देशियारी अेक  
सूची मंपाईरा जैन विद्वान साहनलाल दलीचन्द देसाईजी घणायो है । लोक  
प्रचलित गीताने लिपि-पट्ट करने सुरक्षित राखणरो काम भी अनेक जैन विद्वान  
किया है । लोक-साहित्यने इण तरा अमर करणरी जैन विद्वानांगी सुकरें सामं  
माथो आपैई आशरसूं भुक जात्र है ।

घणा साहित्यिक विद्वानां जैन साहित्यने अेक संप्रदायरो साहित्य बसायने  
रणने अपेक्षारी दृष्टिसूं देख्या है पण बारो ओ विचार भीति-पूज है । जैन साहित्य  
रो अ-परिचय हो बारें इण विचाररो कारण है । वास्तवमें जैन साहित्यरो घण  
भाग इसो है जको सार्वजनिक साहित्य कहोज सकें है । हजारूं राजस्थानी  
जैन कत्रि और लेखक आज अंधकारमें पड़्या है । जैन साहित्यरें प्रकाशमें आणूं  
इण कयनरो सत्यता आप ही सिद्ध हु ज्यासी । इण वास्ते सबसूं जरूरी बात  
जैन साहित्यने प्रकाशम लावणरो है । आशा है राजस्थानरा विद्वान तथा जैन  
धनी-मानी अठीने ध्यान देसी ।



# ढुंगजी-जवारजीरो गीत

[ राजस्थानमें ढुंगजी-जवारजीका गीत बहुत प्रसिद्ध और लोक-प्रिय है। अबतक यह लिखित रूपमें प्राप्य नहीं था। राजस्थानी लोकगीतोंके परिश्रमी अन्वेषक और संग्रहकर्ता श्रीयुत गणपति स्वामीने इसे लिपिवद्ध करके साहित्य-संसारका महान् उपकार किया है। गीतकी प्रतिलिपि हमें पिलाजीके विद्वत् कालेजके अधिकारियोंकी कृपासे प्राप्त हुई है जिसके लिये हम उनके अत्यन्त आभारी हैं। ]

( १ )

सिक्कल देसी सारदा कोइ तनै भवानी ! ह्वाजं  
जा मरदारी छात्रली मैं च्यार बूटमें गाळं

( २ )

ढुंग न्हाररी कोटछ्यां जुड़ी कचेड़ी आय  
जाजम ऊपर जाजम बिछ रही, लूथ पट्टे रजत्राड़  
छोटयो जाट, करणियो मीणो, ढुंगसिंघ सरदार  
तीनूं मिळ मेळां हुब्रे तो करे तीसरी यात

( १ )

देवी मरसतीको स्मरण करता हू। हे भवानी ! तुम्हारा ध्यान करता हूँ। प्रियमे  
बीरोकी कीर्तिको मैं पारो दिशाओंमें गा सकू।

( २ )

सिक्के समान ढुंगसिंघकी कोटछीमें कचहरा आकर जुड़ी। जाजिम पर  
जाजिम बिछ रही थी। लूथ.....पट्टे रहा था। जाट छोटिया, मीणा करणिया और  
सरदार ढुंगसिंघ—ये तीनों जब मिलकर इकट्ठे होने हैं तो तीसरी ( नती ) बन करने हैं।  
डाडू ढुंगसिंघ बोला—अरे छोटिया जाट ! मू लुन, अरुमिओके छिओ कोट-काचरी काकी



# डूंगजी-जवारजीरो गीत

[ राजस्थानमे डूंगजी-जवारजीका गीत बहुत प्रसिद्ध और लोक-प्रिय है । अद्यतक यह लिखित रूपमें प्राप्य नहीं था । राजस्थानी लोकगीतोंके परिश्रमी अन्वेषक और संग्रहकर्ता भीयुत गणपति स्वामीने इसे लिपिबद्ध करके साहित्य-संसारका महान उपकार किया है । गीतकी प्रतिलिपि हमें पिलाजीके बिड़ला कालेजके अधिकारियोंकी कृपासे प्राप्त हुई है जिसके लिभे हम उनके अत्यन्त आभारी हैं । ]

( १ )

सिक्कल देली सारदा कोइ सनै भवानी ! ध्याऊं  
जा मरदारी छात्रळी में ध्यार बूटमें गाळं

( २ )

डूंग न्हाररी कोटह्यां जुड़ी कचेड़ी बाय  
जाजम ऊपर जाजम विछ रही, खुप पड़े रजतगढ़  
छोटयो जाट, करगियो भीणो, डूंगसिध सरदार  
तीनूं मिळ मेळां हुने तो करे तीसरी बात

( १ )

देवी सरस्वतीको स्मरण करता हू । हे भवानी ! तुम्हारा ध्यान करता हूँ । जिसमे बीरोंकी कीर्तिकी मैं सारी दिशाओंमें गा सकू ।

( २ )

मिथके समान डूंगसिधकी कोटहरीमें बचइरा आकर लुहो । आश्रम पर आश्रम विछ रही थी । खुप.....पड़ रहा था । जाट लोटिया, भीण करगिया और सरदार डूंगसिध—ये तीनों जब मिलकर इकट्ठे होने हैं तो तीनों ( नयः ) बन करे है । डानू डूंगसिध बोला—अरे लोटिया जाट ! तु हू, आश्रममेंके विमल मोट बचरी बारी

बोख्यो [डाकू हूँगसिप, तू मुण रे लोट्या जाट !  
मिनखां निठगी मोठ-बाजरी, घोड़ा निठग्यो घास  
मरदांमें तू मरद आगलो, हेर्यारो तू लाट  
रामगढ़को हेर लगा दे, जद जाणूँ साय जाट

लोट्यो जाट करणियो मीणो ज्यारो घालो मेळ  
हूँग न्हार रो भरी कचेह्या लीनी वात सकंळ  
लोट्यो जाट करणियो मीणो अकला माय : वजीर  
मेख पळट ये चल्या रामगढ, जाणूँ छूट्या तीर  
लोट्यो लीनी दोलकी, काइ, करण्ये लीनूँ वास  
घर-घर घाले ख्याल-तमासा, घर-घर भाळो माल  
रामगढ़रे सेठारी ये लदी कतारी जाय  
सोनारी पूतळिया, मरदां ! माय भूंगिया भार  
पुरसामलजी, अणंतमलजी, बा - सेठा रो माल  
रामगढ़ सून चली कताख्यां अजमेरां नै जाय

नहीं रही, पोखोंके लिअे पाव बाकी नहीं रहा, तू मरदांमें थोड़ा मरद है, बाख्योका तू लाट  
( राजा ) है, तू रामगढ़की जाखो कर दे, दे जाट ! तब मैं तुझे समझूंगा ।

जाट लोटिये और मीणे करणियेने, बिनबा प्यारा मेल था, हुंगसिपकी भरी  
कचेहरीमें इस बातको संभाल लिया । जाट लोटिया और मीणा करणिया बुद्धिमें  
बधीर थे । वे बेश बदलकर रामगढ़की चले मानो तीर छूटें हों । लोटियेने दोलक ली  
और करणियेने बांग लिवा । घर-घरमें रोम-तमासा करने लगे और घर-घरमें माल  
देखने लगे ( घन का गुणगुने लगे ) ।

रामगढ़के सेठोंकी हरी दुई कणारे जा रही थीं बिनके भीतर गोनेही पुत्रिया और  
भूंगोंके डेर थे । गुणामलजी और अणंतमलजी ये उन सेठोंके नाम थे । रामगढ़ने चली दुई  
कतारें अजमेरकी जा रही थी । जाट लोटिये और मीणे करणियेने लवच रो कि दे हुंगमी !  
सूझता है तो भाइयोंके पहाड़ोंमें छूट है; अजमेरका राज बाने का फिर हाथ ( राजाके ) नहीं  
रहेगे ।





दोहयो ! हाफू डूंगसिंघ, तू सुण रे छोट्या जाट !  
 भिनखा निठगी मोठ-पाजरी, घोड़ा निठग्यो घास  
 मरदांमें तू मरद आगलो, हेर्यारो तू लाट  
 रामगढ़की हेर लगा दे, जद जाणूँ ताय जाट

छोटयो जाट करणियां मीणो ड्यारो बालो मेळ  
 डूंग न्हार री भरी कचेड्यां छीनी बात सकेळ  
 छोटयो जाट करणियो मीणो अकलां मांय वजीर  
 भेख पळट बै चल्या रामगढ, जाणूँ छूट्या तीर  
 छोटयै छीनी डोलकी, काइ, करण्यै छीनूँ बांस  
 घर-घर घालै ख्याल-तमासा, घर-घर भाळै माल  
 रामगढ़रें सेठारी बै लदीं कतारां जाय  
 सोनारी पुतळियां, मरदां ! मांय मूंगिया भार  
 घुरसामलजी, अनंतमलजी, बां- सेठां रो माल  
 रामगढ़ सूँ चली कताच्या अजमेरां नै जाय

नहीं रही, घोड़ोंके लिभे घास बाकी नहीं रहा, तू मर्दोंमें भेड़ मर्द है, जाइसोंका तू लाट  
 ( राजा ) है, तू रामगढ़की जाइसी कर दे, दे जाट ! तब मैं तुझे समझूंगा ।

जाट छोटिये और मीणे करणियेने, जिनका प्यारा मेल था, डूंगसिंघकी भरी  
 कचहरीमें इस बातको संभाल लिया । जाट छोटिया और मीणा करणियां बुद्धिमें  
 बजीर थे । वे बेश बदलकर रामगढ़को चले मानो तीर छूटे हों । छोटियेने डोलक ली  
 और करणियेने बांस लिया । घर-घरमें खेल-तमाशा करने लगे और घर-घरमें माल  
 देखने लगे ( धन का सुराग देने लगे ) ।

रामगढ़के सेठोंकी लदी हुई कतारें आ रही थीं जिनके भीतर सोनेकी पुतलियां  
 मूंगोंके ढेर थे । घुरसामलजी और अनंतमलजी ये उन सेठोंके नाम थे । रामगढ़से  
 कतारें अजमेरको आ रही थीं । जाट छोटिये और मीणे करणियेने जाना की दिशे में  
 सूटता है तो आदाबलके पहानोंमें लूट ले; आदाबल पार करने  
 रहेगे ।



महारासेका नीलसिंघजी  
भैरुसिंघजी

घणा दिनासूं आया पावणा,  
दूधां धोय'र चान्छ राध्या,  
घोरो मर-भर खांड मंगायी,

घगी करी मनत्रा  
गोठ जीमता जा  
घिरतां धाय'र दा  
घिरत चलाया खा

३ )

रामगडका सेठानै जद  
सेठां लिख परवानो मेज्यो  
लूटो म्हांरी लदी कतारां,  
म्हांरी धरामें हिल्यो डूंगजी,  
अवकें तो धें लूटो कतारां,  
आसामी ठस पड़गी, होगी  
सेठां लिख परवानो मेज्यो,  
डूंगसिंघ म्हांरै लारै पड़्यो

खबर पड़ी है जा  
दिल्लीरै दरवा  
लूट्यो नौ लख मा  
लूट-लूटकें खा  
अप लूट्यो हें  
रुपियाकी धे  
बड़े सा'वनै दे  
पकड़ कैद कर ले

( १ )

रामगडके सेठांको जय आकर खबर पड़ी तो सेठांने यह पत्र लिखकर वि  
में ( अंग्रेजोंके पास ) भेजा—हमारी लदी हुई कतारोंको लूट लिया,  
माल लूट लिया, यह डूंगजी हमारी धरतीसे परच गया है, इसे लूट  
है, इस बार तो उसने कतारें लूटी हैं, अवकी बार हवेलीको भी लूट लेगा,  
सब ठस पड़ गयी है, रुपयेकी धेली रह गयी है । इस प्रकार पत्र लिखकर  
और कहा—ले जाकर बड़े साद्वको देना और कहना कि डूंगसिंघ हमारे  
है, इसे पकड़कर कैद कर लेना ।

अंग्रेजोंको खबर पड़ी तब चार फौजें चढ़कर चलीं । रात-रात चलकर  
पहुंची और सीकरके ठाकुरने कहा—हे सीकरके प्रतापसिंघ ! डूंगसिंघको  
दे । ठाकुरने कहा—वह हमारा भाई-भतीजा ( कुटुंबी ) लगता है,  
जा सकता, वह भूषवासेमें बैठा गोठका माल खा रहा है ।

बंदनी भां निरगुनी लायो,  
 भन्मभन्म तो मायो करे.  
 इसहो रौपड़ केक दे, रे !  
 मार-मार सिंग्यानि कर दे  
 दो दोतल शरुकी पोत्रे,  
 भन्म-भन्म यो जायो ठकराणो  
 लाज किलेके मायने  
 हुकम नहो छे काळै पाणी.

रौपड़ सहो हुंग्यार  
 नेणा जळै मुसाळ  
 जो होत्रे दो-प्योर  
 कळकत्तेके पार  
 पका देटिया प्यार  
 न्हारी हँदो न्हार  
 हुंग न्हार रख लेणा  
 नजर-वेद कर देणा

( ४ )

सोकर हुंनो बढ्यो ज्वारसिंध,  
 लोट्यो जाटे, करणियो मीणो,  
 मं होळीनं छळो जाजमा,  
 पोतल तो जगजग करे, कोइ,  
 'तू पी तू पी' हो रही, काइ,

गढ बढोठमै आयो  
 दोनूं मागे लायो  
 होय रही मतझाळ  
 प्याला करे पुकार  
 करे घणी मनझार

जगामग कर रहा है, मेघोंमें मझालें जल रही है, असा रात्रपूत यह अके ही है, जो  
 दो-चार ही तो भ्रंशेजोंको मार-मारकर कलकत्तेके पार कर दे; यह शराबकी दो  
 दोतलें पीता है, पक्के चार पेठिये ( चार आदमियोंका भोजन ) खाता है; ठकुरानीने इसे  
 न्यून जनम दिया ! यह सिंदीका सिंद है; इस हुंगसिंधको लाल किलेमें रख लेना,  
 कालेपानीका हुकम नहीं है, नजरकेद कर देना ।

( ५ )

जुहारसिंध सीकरते चढ़ा और बढोठके किलेमें आया । जाट लोटिया और मीणा  
 करणिया दोनोंको अपने साथ लाया । ठीक होलीके दिन जात्रिमें बिल्ली और मदिरापान  
 होने लगा । दोतलें जगजग कर रही थीं, प्याले सजीव होकर पुकारते थे । 'तू पी, तू पी'  
 इस प्रकार कहकर खूब मनुहारें कर रहे थे ।

जब इसकी भनभार कानमें पड़ी तो रानी ( हुंगजीकी पत्नी ) महलसे बाहर  
 निकली । उसने खड़े-ही-खड़े ताना दिया—तुम्हारे शराब पीनेको पिककार है ! किवलिओ

पड़पड़ पाये आंगळी, घो  
नेण जगे ऊयूं दीवला, ज्यारी

कड़कड़ पाये जाद  
सत्रा हाथरी नाड़

जद यूं थोल्हो डूंगसिंघ, थे  
फिटफिट थारी जामणवाळी,  
आठ गादडा मिल थे आया,  
सूने सिंघने धोखे पकड़यो  
मेरी अकेली जान है, रे !  
अंकर दोलो छोड़ घो, थाने  
भैरूंसिंघने भली विचारी,  
आछी करी जुंवारी मेरी,  
दुनियामें तैं नांव कढायो,  
भाण-भनेई कै लागे तूं

मुणल्यो फिरंगी ! प्रात  
फिटफिट थारी थाप  
कखो सिंघसूं घात  
फिटफिट थारी जात  
थारै पलटण साथ  
फेर दिखाऊं हाथ  
भलो निभायो मेळ  
भलो दियो नारेळ  
मूंढो हुयायो काळो  
दगावाजको साळो

डूंग न्हारने पकड़कर था  
आगरेकै लाल किलेमें

पोंजस दियो बिठाव  
दीनूं छै पुंचाय

लगा, कड़कड़ करता छाटोंको चवाने लगा । उसके नेत्र ऐसे जल उठे जैसे दीपक जलते  
हैं । उसकी गर्दन सवा हाथ लम्बी थी ।

तब डूंगसिंघ यों कहने लगा—हे फिरंगियों ! तुम मेरी बात सुनो । तुम्हारी जन्म  
देनेवाली माताको धिक्कार ! तुम्हारे पिताको धिक्कार ! तुम आठ गीदड़ हकड़े होकर  
आये और सिंहसे विश्वासघात किया, तुमने सोये हुआ सिंहको धोखेसे पकड़ा, तुम्हारी  
जातिको धिक्कार है । मेरा अकेला जीव है और तुम्हारे साथ पौन है पर अंक धार  
हीला छोड़ दो ( बंधन खोल दो ) तो फिर तुम्हें हाथ दिखाऊं, भैरोंसिंघने खूब सोचा !  
मित्रता खूब निभायी ! मेरा अच्छा सरकार किया ! खूब नारियल दिया ! ( 'जैवाईको  
समुगलसे जुवारीमें नारियल दिये जाते हैं ) ! संभार भरमें नाम निक्कल लिया ! खूब मुंह  
काला किया ! बहन-बहिनोई तेरे क्या लगे ? तू दगावाजी का माला है ।

डूंगसिंघको पकड़कर उनने रथमें बैठा दिया और आगरेके लाल किलेमें पहुँचा  
दिया ५५नीका बड़ा साहब देखने आया । बोला—राफ बड़ा होशियार है, सलाह

कंपनी सा' निरखणनै आयो,  
भलभल तो - मायो करै,  
इसदो राँघड़ ओक है, रे !  
मार-मार किरंग्यानि कर दै  
दो थोतल दारुकी पीत्रै,  
भल-भल यो जायो ठकराणी  
लाल किल्लैके मांयनै  
हुकम नही छै काळै पाणी.

राँघड़ बडो हुंस्थार  
नेणा जळै मुसाळ  
जे होत्रै दो-घ्योर  
कळकत्तैके पार  
पका पेठिया च्यार  
न्हाराँ हँदो न्हार  
डूंग न्हार रल छेणा  
नजर-कैद कर देणा

( ४ )

सीकर हुंतो चट्टयो उन्नारसिंघ,  
लोठ्यो जाट, करणियो मीणो,  
सँ होळीनै ढळो जाजमा,  
थोतल तो जगजग करै, कोइ,  
'तू' पी तू' पी' हो रही, काइ,

गढ बठोठमै आयो  
दोनू' सगै लायो  
होय रही मतत्राळ  
प्याला करै पुकार  
करै घणी मनत्रार

जगामग कर रहा है, नेत्रोंमें मशालें जल रही हैं, अँधेरा राजपूत यद ओक ही है, जो दो-चार हों तो अँम्रेजोंको मार-मारकर कण्ठके पार कर दें; यह शरावकी दो थोतलें पीता है, पक्के चार पेठियें ( चार आदमियोंका भोजन ) खाता हैं; ठकुरानीने इसे न्यूव जनम दिया ! यह सिहोंका सिह है; इस डूंगसिंघको लाय किलेमें रल छेना, कालेपानीका हुकम नही है, नजरकैद कर देना ।

( ५ )

शुहरसिंघ सीकरमें चढ़ा और बठोठके किलेमें आया । जाट लोटिया और मीणा करणिया दोनोंकी अपने साथ लाया । ठीक होलीके दिन जात्रिमें बिहरी और मंदिरागान होने लगा । दोनों जगजग कर रही थीं, प्याले सजीव होकर पुकारने लगे । 'तू पी, तू पी' इस प्रकार बहकर खूब मनुहारें कर रहे थे ।

जब इसकी भनकार बानमें पड़ी तो रानी ( डू गजीकी पत्नी ) महम्मद बाहर निकली । उसने लदे-दी-खदे ताना दिया—गुप्तरे शराब पीनेकी बिरफार है । किम्वदन्ते

बड़बड़ चायै आंगळी, वो  
नेण जगै ज्यूं दीवला, ज्यारी

कड़कड़ चायै जाड़  
सत्रा हाथरी नाड़

जद यूं बोल्यो डूंगसिंघ, ये  
फिटफिट थारी जामणवाळी,  
आठ गादड़ा मिल ये आया,  
सूतै सिंघनै घोखै पकड़्यो  
मेरी अकेली जान है, रे !  
ओकर ढोलो छोड़ दो, यानै  
भैरू सिंघनै भलो विचारी,  
आखी करी जुंजारी मेरी,  
हुनियांमैं तैं नांख कदावो,  
भाण-भनेई कै लागै तूं

सुणल्यो किरंग्यां ! ब्रात  
फिटफिट थारो बाप  
कख्यो सिंघसूं घात  
फिटफिट थारी जात  
यारै पलटण साथ  
केर दिवाऊं हाथ  
भलो निभायो मेळ  
भलो दियो नारेळ  
मूँढो हुयायो काळो  
दगावाजकौ साळो

डूंग न्हारनै पकड़कर वा  
आगरैकै लाल किलैमै

पोंजस दियो पिठाव  
दीनूं छै पुंघाय

लगा, कड़कड़ करता हादोंको बचाने लगा । उसने नेत्र ऐसे जल उठे जैसे दीपक जल  
हों । उसकी गर्दन तथा हाथ लम्बी थी ।

तब डूंगसिंघ यों कहने लगा—दे किरंगियों ! तुम मेरी बात सुनो । तुम्हारी जन्म  
देनेवाली माताको धिक्कार ! तुम्हारे पिताको धिक्कार ! तुम आठ गीदड़ दबड़ें होकर  
आये और मिहसे विद्यामपात किया, तुमने गोवे दुभो मिहको भोगोगे पक्का, तुम्हारी  
जानिको विवकार है । मेरा अनेक ब्रिय है और तुम्हारे साथ पौरव है पर ओंकर बार  
हीन गोद दो ( संघन गोद दो ) तो फिर मुझे हाथ दिवाऊं, भैरोंसिंघने लूब गोपा !  
मित्रता लूब निभायी ! मेरा अनेक गहरा किया ! लूब नागियन किया ! ( भैरोंकी  
समस्यामे तुम्हारीमे नागियन दिये जाने हैं ) । मंगल धारा नाम विधान किया ! लूब मुं  
काण किया ! बड़ा बड़ोई मेरे कल मगे ! लू दगावाजकौ साळो है ।

डूंगसिंघको यहकर उसने रथों बैरा किया और जीनेके लाल किलैमै पहुँचा  
दिया । भैरोंका दगावाज देनगे भूत । वेण—एक बरा होकर है, लल्ल

बंदनो सा' निरन्धगने आयो,	राँघड़ बढो हुंग्यार
भल्लगळ तो मायो करै,	नेणा जळै गुसाळ
इसदो राँघड़ छेक है, रे !	णे होत्रे दो-घ्योर
मार-मार फिरंग्याने कर दे	कळकत्तेके पार
दो पोतळ दारुकी पोत्रे,	पका पेठिया प्यार
भल-भल यो जायो ठकराणी	न्हारां हँदो न्हार
लाल किल्लेके मांयने	हुंग न्हार रख छेणा
हुकम नही छे काळै पाणी,	नजर-केद कर देणा

( ४ )

सीकर हुतो चटयो ज्वारसिंध,	गढ बढोठमें आयो
लोठयो जाट, करणियो भीणो,	दोनू सागी लायो
सँ होळीनें छळी जाजमां,	होय रही मत्तगळ
पोतळ तो जगजग करै, काइ,	प्याला करै पुकार
'तु' पी तु' पी' हो रही, काइ,	करै घणी मननार

जगामग कर रहा है, नेत्रोंमें मशालें जल रही हैं, ऐसा राजपूत यह अके ही है, जो दो-चार ही तो अंग्रेजोंको मार-मारकर कलकत्तेके पार कर दे; यह शरावकी दो बोतलें पीता है, पक्के चार पेठिये ( चार आदमियोंका भोजन ) खाता हैं; ठकुरानीने इसे नूप बनम दिया ! यह सिहोंका सिंह है; इस हुंगसिंधको लाल किलेमें रख छेना, कालेपानीका हुकम नहीं है, नजरकेद कर देना ।

( ५ )

जुहारसिंध सीकरसे चढ़ा और बढोठके किलेमें आया । जाट लोटिया और मीणा करणिया दो

होलीके दिन जाजिमें चिछीं और मदिरापान

कर-पकारते थे । 'त पी. त पी'



राणी धायर नीसरी जद कान पड़ी भणकार  
ऊभी मसलो मारियो, थारी दारुमें धिरकार  
क्यानै बांधो सीस पाघड़ी, क्यानै बांधो सूत ?  
सागी काको पढ्यो कैदमें, क्यो वाजो रजपूत ?

मत ना, ओ राणी ! मसलो मारो, मत ना काढो सेल  
जैपर मिली, जोधपर मिलगी, मिलगी बीकानेर  
दोय पगानै जागां कोनी, भाई होग्या छैर

हाथीका हथियार सूँप दो, चूड़ी लाखकी पैरो  
धोती-ओढ़ा छरा सूँप दो, पगां घाघरी पैरो  
पड़ै भीतर लुककर बैठो, नैणा कभळो घाल  
मेरे कंधकी बेड़ी काटूँ मैं तिरियाकी जात

ताजण लाभ्या ताजणा स मरदाकै खटक्या धोल  
रजपूताकै रंग चढ्यो स बै दुळक्या कायर लोग  
पाँच पानको बीड़ो केस्थो ज़रारसिंघ सरदार  
कया चढायो तेजरो, कइया-रै चढगी ताप

तिर पर पगड़ी बांधते हो ! किमलिभे सूत बांधते हो ! सगा काका कैदमें पड़ा है, रामपूत  
क्यों कहलाते हो !

गुहारसिंघने कहा—रानी ! ताना मत मारो, भाले बेमे चुभने मोल मत निकालो,  
हमारे विरुद्ध बपपुर मिल गया, जोधपुर मिल गया और मिल गया बीकानेर ! आज दो  
पैर रखनेको हमें स्थान नहीं मिलता ! भाई ही पीछे पड़े हैं ।

रानीने कहा—हाथोंके हथियार मुझे गीप दो, तुम चूड़ियां पहन लो, ये धोती-  
ओढ़े हथर दे दो, पैरोंमें सड़गा डाल लो, पदमें छिपर बेट बांधो, आंखोंमें कागज  
डाल लो, छोकी आत होकर भी मैं अपने पतिजी बेड़ी काटूंगी ।

ये कहते बचन धीरों को रखते मानो कोई लड़े हो । ये जोशमें भर गये । रामपूतोंने  
रंग चढ़ा । बायर लोग निमग्न गये । सरदार गुहारसिंघने पाँच पानोंका बीड़ा दिखाया ।

आगे आगे भाई भतीजे, सब जगहों पर भाव  
बादलों को टोके बैठे, एक लोटिये जाट

एक दोर है एक गाँवों, हरियो भगवतों में  
कह सुनो दो बच्चों आगे, राम रागसी टेक  
आगे-की कल्पों लोटियो, तू लंका, हनुमान  
है हनुमानों गदगद दूँगको, वे हनुमानों प्राण

( ४ )

आगे-के दंगरी आगे धूजी घाली सात  
कंध-कंध बड़े बड़ोंमें, बोच लोटियो जाट  
मार पलायी मोट लंगर, करी गजबका पैल  
लंग दिग्गज जन-जल तावों, ओक भरी बस पून  
आगे-गर्भमूँ भुग ना बाली, बीसी भारी भुन  
एक महिनीकी लायी समाधी, राध सप्यो दिन-रात  
छट महीने लागता जंग-रेजा दूभी बात

देगकर वह लोमोने निराश बड़ा लिया। वह लोमोने बुलार चढ़ गया। सारे भाई-भतीजे  
मुहर गये, सब गरदा-हनवाह कर गये। निरीक न होने पर धीका लौट कर जाने लगा।  
उम लोटने हुआं बीहरी अवेले लोटिये जाटने उठा लिया।

( ५ )

उमने पदस सेर भर मेरु गन्नाया और उससे घंघर रंगकर भगवतों वेश बनाया।  
निर गुहारलियकी मुजरा करके यह आगेकी ओर चल दिया। बोला—राम मेरी टेक  
रहेगे। आगेके बेटियोंके सामने उसने सात धूनिया जलायीं। इधर-उधर इन्धन जलने  
लगा। उनके बीचमें लोटिया जाट बैठ गया। पालथी मारकर आलें घन्ध कर ली।  
गजबके पैल (आह्वार) करने लगा। लोमोको दिलानेके लिये अन्न-जल भी छोड़  
दिया, बस ओक पयनका भक्षण करता। ऐसा मोन धारण किया कि किसी आने-जानेवालेसे  
मुंहसे नही बोलता। छै महीनोंकी समाधि लगायी। दिन-रात खूब ही तया। छठे महीने  
के लगने पर अंग्रेजोंने बात पूछी—हे बाबाजी ! किस देशसे आये हो ? किस देशको

कुण देसा-हूँ आया, मायाजी ! कुण देसानै जात्र ?  
 पांच-पचीस घे लेइयो, बाबा ! धूणी परै हटात्र  
 हुकम नहीं छै वढे सा'बका डबल कूष कर जात्र

पांच-पचीस घे लेसो, बच्चा !	ज्यारै है घर-बार
साधू भूखा भात्रका, म्हारै	ना मायासूँ काम
मांग्या खात्रा टुकड़ा म्हे	रटाँ रामको नाम
आधूजी-हूँ आया उत्तर म्हे,	गंगां न्हावण जात्रा
धारै किलोमै न्हार डूंगजी,	बैरा दरसण पात्रा
खाय कायरी फिरंगी बोल्यो,	सुनो, संतस्था ! बात
अँ मोढा तो कपटी कोनी,	नांय कपटकी घात
आँ साधाको जिवड़ो भटकै,	मेलो यो करनाय
डूंगसिंघ कंठीबंध चेलो,	आने देत्रो दिखाय
च्यार सिपाही आग होत्रो,	च्यार सिपाही छार
जोरी-जपती करै मोढ तो	घरो कैदकै मांय

जा रहे हो ? हे बाबा ! पांच-पचीस रुपये ले लो और इस धूनीको परे हटाओ, नई साहबका हुकम नहीं है, वस डबल मार्च कर जाओ ( बस्तीसे भाग जाओ ) ।

हे बच्चे ! पांच-पचीस रुपये वह लेगा जिसके घर-द्वार हो; साधू भावके भूखे होते हैं; हमारे माया ( धन ) से कोई काम नहीं; हम मागे हुआ टुकड़ा खाते हैं और राम का नाम रटते हैं; हम आधू तीर्थसे उतरकर आये हैं, गंगा नहाने आते हैं; तुम्हारे किन्नेमें डूंगसिंघ हैं, उसके दर्शन पावें, यही हमारी इच्छा है ।

तय दया खाकर फिरंगी बोल्यो—हे संतरियों ! बात सुनो, ये साधू कपटी नहीं ( जान पड़ते ) हैं, कोई कपटकी घात नहीं है, इन साधुओंका बी डूंगसिंघको देखनेके लिओ भटक रहा है ( व्याकुल है ), इनका मिलन करवा दो; चार सिपाही आगे हो जाओ और चार सिपाही पीछे, यदि मोडे ( साधु ) जोर-बबर्दस्ती करें तो उठाकर कैदमें रख दो ।



-जुवारसिंघनै छानै सी थे  
सात दिनांकी बोली दीनी,  
कायर छातीका डूंगजी ! तूँ  
सात दिनांके भीतर थानै  
बंध काटणको कस्या लोटियै  
धीर-धोवना बंधा डूंगनै

दोज्यो खबर सुणाय  
काळै पाणी ले जाय  
कायरता मत लाव  
घर ले ज्यार्ड छुडाय  
डूंग न्हारहूँ ठीक  
ली जात्रणकी सीख

लाल किले हूँ नीसरतां बां  
लोट्यो भाळै मोरचा कोइ  
आधी रात पहरको तड़को  
भगर्षा ले जमनामें फेंक्या  
असी रिप्यामें लियो टोडको  
गढ पठाठके आया मोरर्षे

.....  
करण्यो सकै सफील  
जोग्या धूनी, ठायी  
सूँबा दिया तिरायी  
हालया रातूँ-रात  
ऊगतड़े परभात

लोटियेने उत्तर दिया—दे कायर छातीके डूंगसिंघ ! कायरता मत ला, सात दिनोंके भीतर-भीतर तुझे टुटकर घर ले जाऊंगा । फिर लोटियेने डूंगसिंघसे पन्धन काटनेकी बात ठीक फी और उगकी धैर्य बंधाकर आनेके लिखे बिना लो ।

लाल किलेमें निकलने हुअे उगने.....लोटीया मोरचे देग रहा या, करगिया गहारदीपरीको ताक रहा या । आधी रात बीतने पर, अब प्रातःकाल होनेकी परर भर रह गता या, जोगियोने धूनी उठा दी । मगरें धूनीको लेकर यमुनामें फेंक दिया और तूँदोको पानीमें तैग दिता । अगली दरयोमें भोक बचान ऊट दिता और गनोराग चल पड़े । प्रभाव होने ही बडाड मइने मैदानमे आ गइये ।

( लोट्यो = गनोरेक बैठनेका मैदान, गाव की गीता बद गाव की गा )

( ६ )

लोटेने मुन्ना कया म धे  
साँने उठकर मुन्ना मेन्पो  
नूँ गयो, लोटेने ! लोटेने, म बोड.

करगो राज-जुहार  
जवारमिध मिरदार  
कहो महरकी बात

हे कहे, म्दारा राजजी !, काड.  
हुंग न्दरने देगरे धाया  
हं जीनेमूँ मरनो जोगो,  
हाथमिं तो पड़ी हथकड़ी,  
गलेमें लोग-जंजीर पड़ी है,  
सात दिनोंकी पोनी जिग दी,  
मिलनो हँ तो मिलो, राजजी !

म्दामूँ कयो न जाय  
लाल किलेकै माँय  
बुरो कैदको काम  
पेड़ी पात्री माँय  
यंद पीजरी माँय  
काळी पाणी छे जयाय  
फेर मिलनका माँय

इतनी बातें कही कचेहरी,  
राजी रोजग लागी स था  
बहर रोजग लाग्या स धे

गयो राजका माँय  
रंग-महलकै माँय  
भरी कचेड़ी माँय

( ६ )

लोटेनेने मुन्ना कया और करगियेने राजजी जुहार । घरदार जवारमिधने उठकर और सामने आकर मुन्नाको स्वीकार किया और कहा—लोटेने ! तू आगरे गया था, उठ घरकी बात कह । लोटेनेने उत्तर दिया—हे मेरे राजजी ! क्या कहूँ ! मुझसे कहा नहीं जाता, हम दूंगसिंघको लाल-किलेमें देखकर आये हैं, कैदका काम बड़ा बुरा है, इस जीनेसे मरना अच्छा, हाथोंमें हथकड़ियाँ पड़ी हैं, पैरोंमें पेड़ी पड़ी हैं, गलेमें तौक और जंजीर पड़ी हैं, रथं पिंजड़ेमें बन्ध है, सात दिनोंमें कालोपानी से जानेका हुक्म मिल कर मुना दिया है, हे राजजी ! मिलना हो तो मिल लो, फिर मिलनेके नहीं ।

इतनी बातें कचहरीमें हुईं, वे उठकर रनिवासमें पहुँची । रंगमहलमें रानी रोने लगी । राजकुमार भरी कचहरीमें रोने लगे । उनको समझाया—रोवो मत, रुदन मत

मत रोझो, मत रुदन करो, फाइ,  
रात-रात परवाना भेजा

मत ना हुत्रो उदास  
भाई-भतीजा पास

सेखानत बीदावत चढिया,  
भेड़तिया भेड़तिया चढिया,  
च्यार ऊंट गुसायाका चढिया,

चढिया तंवर पंवार  
चढ्या नरुका साथ  
दादूपंथी साथ

मूठी-मूठी जान बणा लो,  
चुग-चुग करला कूंची गांडो,  
आपा तो जानेती बणल्या,  
दोय जणा जागड़िया बणकै  
हाधा-पगाकै बांधो डोरड़ा,  
फाना घालो मामा-मुरकी,  
लाल चौभणै मामा मोचा,  
लाल पायड़ी, रातो बागो,

मूठो जानरो धीन  
चुग-चुग घुड़ला जीण  
धीन बणै भोपाळ  
सिंधू दौ अरसाळ  
सिर सोनाको मोड़  
गळमे घालो गोय  
लाल कनारी जोड़ो  
रातै महियै चोड़ो

करो, उदास मत होओ, रात-दी-रातमें सब भाई-भतीजों ( कुड़मियों ) के प  
लिखकर भेजते हैं ( और हंगजीको छुड़ानेके लिओ तय्यारी करते हैं ) ।

परवाने पारर सेखावत और बीदावत चढ़े, तंवर और पंवार चढ़े, ओ  
चढ़े, साथमें नरुके चढ़े, गुसाइयोंके चार ऊंट भी चढ़े और साथमें दादूपं  
फिर सबने सलाह की—घूठमूठ बरात बना लो, शूठा बरातना बूझा बना लो  
ऊंटों पर जीन कतो, चुनचुनकर घोड़ों पर जीन रखो, हम लोग तो  
भोपालसिंह दूल्हा बने, दो आदमी दोली बनकर सिंधू राग आरम्भ  
हाथों-पैरोंमें कांकन-डोरड़े बांधो, सिर पर लोनेका मोहर रखो, फानोंमें  
पड़नाओ, गलेमें गोय डाल दो, लाल चमड़ेकी मामा-जूतियां पड़ना दो,  
पड़ना दो, लाल जूमा और लाल पगड़ी पड़नाकर लाल मस्त ऊंट

हाथोंका हथियार ले लिया, खायाको सामान  
जान वणाय'र चल्या आगरै, हर राखैलो मान  
रात-रात बै चलै जनेती, दिन ऊया ठम जाय  
आगरैके तीन कोस पर डेरा दिया लगाय

( ७ )

जगनाजीके बात्रे-डात्रे रेखड़ चरतो जाय  
निजर पड़ी करण्ये मीनेकी, जद यूं बोख्यो आय  
हुकम करो तो, सिरदारी ! मै' मीढो ख्याऊं ठाय

हुकम चलै छै अंगरेजांको जोरी-जपती नाय  
यो अंगरेजी राज है स थे जो ख्यात्रोला 'ठाय  
धंध्या-धंध्या घोड़ा, मर ज्यागा, बंध्या-बंध्या समरात्र  
गुजरखैने राजी कर थे ख्यात्रो दोष'र ख्यार

फिर उनने हाथोंमें हथियार ले लिये, खानेका सामान ल लिया और बरात बनाकर आगरेको चल दिये । भगवान प्रतिष्ठा रखेंगे । वे बराती रात-रातमें चलते और दिन ऊगते ही टहर जाते । आगरेके तीन कोस दूर रहने पर उनने डेरे लगा दिये ।

( ७ )

यमुनाकी बायीं ओर भेड़ोंका झुंड चरता जा रहा था । उम पर करगिये मीनेकी नजर पड़ी । तब यह आकर यों कहने लगा—दे सरदारी ! हुकम करो तो अंक भेड़ा उठा लाऊं । सरदारीने कहा—यहा अंग्रेजोंका हुकम चलता है, जोर-जबर्दस्ती नहीं हो सकती, यह अंग्रेजी राज्य है, यदि तुम उठाकर ले आओगे तो सरदार ( कैदमें ) बंधे-बंधे मर जायेंगे और पाछे यहा बंधे-बंधे, हा, अदीरके बेटेको मारी करके थोड़ा नदी दो-खार ले आओ ।



स्यौसिपजी, गूजरका धेटा ।	कह मीढैको मोल
कितना रिपिया धाँ मीढैका,	वेगो मुखसूँ धोल
कै मीढैको माजनो, स फोइ,	कै मीढैकी जात ?
थे परदेसी पात्रणा, स फोइ,	फिरो न दुजी वार
म्हारो मोटो भाग छै स थे	मीढो मांग्यो धाय
मीढो थे छे ज्यात्रो, ठाकरा !	मिजमानीकै मांय
थे छौ गूजर पालती, रे !	म्हे बाजा समरात्र
संतमेंतमें मीढो खाया	लाजै म्हारो नात्र
गूजर । मांग्या पांच रिपिया,	यो पकड़ाया सात
गूजरफेने राजी करकै	मीढो लाया टाळ

दे भट्को अर तोड़ खाजरू	मुहदो लियो वणाय
ध्यार लाकड़ी तोड़कै, स फोइ,	अरथी छयी वणाय
चाकर-चरत्रादारनै, स फोइ,	भदर दिया कराय
गाजा-बाजा पंद कस्या, फोइ,	लियो सोगको नात्र

हे गूजरके धेटे सिपसिप ! मेहैका मोल कह, मेहैके कितने रुपये दें, जल्दी मुंहसे धोल । गूजरने उत्तर दिया—इस मेहैकी क्या बिघात ? मेहैकी क्या जाति ? तुम लोग परदेशी पाहुने हो, दुबारा नहीं आओगे, हमारा बड़ा भाग्य है कि तुमने आकर मेहड़ा मांगा, दे ठाकुरों ! मेका आप मेजबानीमें ले जाइये । करगियेने उत्तर दिया—तुम गूजर और प्रजा हो, हम सरदार कहलाते हैं, मुफ्तमें मेका रानेसे हमारा नाम लखित होगा । तब गूजरने पांच रुपये मागे । उसने सात पकड़ाये । यों गूजरके मेढेको राजी करके अके मेका चुनकर ले आये ।

मेहैको भट्का देकर और गर्दन तोड़कर मुर्दा बना लिया । फिर चार लकड़ियाँ तोड़कर अरथी बना ली । सब नौकरो-चाकरोको मद्र बरसा दिया ( बाघ मुँहसा दिये ), गाब्रो-बात्रोको बन्द कर दिया और लोग ( थोक ) का नाम दिया ( घातम करने लगे ) । सरदार भैरवगिष चार आदमियोंके बंधे पर चढ़ा । इस प्रकार आगे-आगे मुर्दा बना,



पारस कायरी फिरंगां घोड़यो,	मरी मर्याको चूटी
तीन घड़ीको तीसो कर बा,	बारस घड़ीकी बाटी
तेरा घड़ीको तेरो करके	मेरो घोड़ा काठी
तीन दिनोंको करी मोमरो,	बारस दिनकी बाटी
तेरा दिनको तेरो करके	मेरी घोड़ा काठी

फिरंगी तो पाछो फिरंगो, मजोड़,	करी न गयादा यात
नौव भरोमो. के करे, न काट,	या राघड़की जात

( ८ )

पाइया डोल, सामझा खुदव्या,	पटयो ताजियां पात्र
फिरंगी चटायो ताजियां स	सरदाका लाग्या डात्र

लोटेय जाट करणिय मीणे	माताजीन ध्यायी
दोय घड़ीके मायने बा	नीसरणी रे लगायी
छंटना-छंटना युद पट्या बै	छाल किलेके माय
छेरा-छेरा वरी करणियो,	आगे लोटयो जाय
बोले छे तो षोल, हुंगजी !	देना बेड़ी फाट

तब फिरंगी कायरी व्याकर बोला—मरेकी कोई दया नहीं; तीन घड़ीका तीसरा कर दो, बारह घड़ीकी बाटी कर दो और तेरह घड़ीका तेरा करके घोड़ों पर जीन रखो ( यहासे चले जाओ ) । सरदारोंने कहा—तीन दिनोंका तीसरा करेंगे, बारह दिनकी बाटी करेंगे और तेरह दिनकी तेरही करके घोड़ों पर जीन रखेंगे । फिरंगी यह सुनकर लौट गया, उसने अधिक बात नहीं की, यह राघड़ ( राजपूत ) की जात है, भरोसा नहीं, क्या कर बैठे !

( ८ )

उधर ताजियोंकी सवारी निकली । डोल बजे, तासे खड़के । फिरंगी चढ़कर ताजियों के साथ गया; इधर मर्दोंका दांव लगा । लोटिये जाट और करणिये मीणेने देवीका

बाँगी दुरजमें बोल्यो दूंगजी,  
 म्हारी बेटी काट्या लोटिया !  
 म्हारी बंधमें मित्तर बंधना,  
 कँकी रोवे बेन-भागजी,  
 बंधमें पैरयो कहे दूंगजी,  
 ऐसी तो बंधनाही काटा,  
 कै जाणेंगा मित्तर बंधना,  
 दंग न्हार यो यूं भागो, ज्यूं  
 दुरज तोड़कर बायर काढो  
 दू दिनमें गर जयात्री, लोटिया !

जाणे घट्ठयो न्हार  
 ना निमरेगो नात्र  
 बाँगी पैली काट  
 कँकी रोवे माय  
 सुण, रे लोटिया जाट !  
 पाछे म्हारी काट  
 कै जाणेंगा लोग  
 नीकळ भागो घोर  
 बंधना ओके साग  
 हुनो करेगी वात

ज फिरंगीने बेरो पड जया,  
 तोप मुंहाणी म्हाने चाडे,  
 इतनी सुणके दूंगजी स यो  
 ईं मूडीको धणी लोटिया !  
 मरणैसू जे डरे, लोटिया !  
 तेगो तेरो करे ध्यानमें

पाछो यो फिर जयाय  
 रहो कैदके माय  
 बोहयो कड़ना बैण  
 म्हाने आयो लेण ?  
 तोपाको भै राय  
 पूठो घरने जाय

मान किया और दो घड़ीके भीतर चहारदीवारी पर सीढ़ी लगा दी । फिर चुने-चुने वी  
 गल किलेमें बूद पड़े, पीछे-पीछे करणिया चल रहा था, आगे लोटिया जा रहा था ।

इस प्रकार वे दूंगसिंघ वाले बुर्जने पास पहुँच गये और आवाज दी—हे दूंगजी  
 छलता है तो बोल, बेड़ी काट दे । तब बायीं बुर्जमेंसे दूंगजी बोला—मानो सिंह दहाड़ा-  
 रे लोटिया ! मेरी बेटी काटनेसे नाम नहीं रखा जायगा, मेरे साथ कैदमें सत्तर कैद  
 ;, उनकी बेड़ी पहले काट; किसीकी बहन-भानजी रो रही हैं, किसीकी माँ रो रही है  
 किसीके छोटे बच्चे रो रहे हैं, किसीकी स्त्री रो रही है । कैदमें बैठा दूंगजी कहता है—  
 मेरे लोटिया जाट ! सुन, पहले तो इन कैदियों की बेड़ी काट, पीछे मेरी काटना; न  
 ते सत्तर कैदी क्या जानेंगे ? लोग भी क्या जानेंगे ? कहेंगे—गिर जेवा दूंगजी  
 भैसे निकल भागा ज्यों घोर निरुद्ध भागता दो, बुर्जको तोड़कर सर कैदियोंको ओ

झिणी-हथोड़ा लेय लोटियो  
 झिणियां तो झिणमिण चलै,  
 ओक घड़ीमें काढ़्या लोटियै  
 सित्तर बंधवा काढ़िया जद  
 अय के कौ छौ ? रात्रजी ! थारी  
 लोट्यै तोह्यो पीजरो, रे !  
 हाथ पकड़ बायर कख्यो, फाइ,  
 घोड़ी म्हारी उरी सौंप धो,  
 डूढ़-डूढ़ में फिरंगी मारुं,

तन-मन लागी लाय  
 पढ्यो फड़कड़ी खाय  
 सपक हथोड़ा साथ  
 बंधवा पूरा साठ  
 गया डूंगकै पास  
 पूरण होगी आस ?  
 करण्यै काटी पेड़ी  
 वो बंधवाको हेड़ी  
 खांडो धो पकड़ाय  
 डेवू बदळो काढ

माय बाहर निकाल, दे लोटिया ! हम तो दो दिनमें मर जायंगे पर दुनिया बात करेगी ।

लोटियेने उत्तर दिया—यदि फिरंगीको पता लग गया तो वह चापित लौट आयगा, हमें तोपके मुंह पर चढ़ा देगा और तुम कैद-कैदमें रहोगे । इतनी बात सुनते ही डूंगजी बड़ी कड़वी बात बोल उठा—अरे लोटिया ! इस मुंहका धनी होकर ( पर मुंह लेकर ) तू मुझे सुदाने आया है ! लोटिया ! यदि तू मरनेसे डरता है, तोपोंका मर खाता है, तो तेरी तय्यार म्यानमें कर ले और उलटा घरको चला जा !

जब लोटियेने यह बात सुनी तो उसके तनमें और मनमें आग-सी लग गयी । यह दिवसी और हथोड़ा लेकर कड़कड़ी गाकर पखा ( दान कटकटाकर बेड़ी काटनेके काममें लग गया ) । छिपियां दिनमिन चम्प करती पचने लगीं, साथमें हथैड़े सजामक चलने लगे । ओक घड़ीमें लोटियेने पूरे गाठ कैदियोंको निष्काज बाहर किया । अब तत्पर कैदियोंको बाहर निष्काज गुप्त तो डूंगजीने जाग गया और बोला—दे रात्रजी ! अब क्या बहते हो ? तुम्हारी हथेल पूरी हो गयी या नहीं ? फिर लोटियेने विभाग लोहा और कर्मियेने बेड़ी काटी और कैदियोंके उम मित्रको हाथ पकड़कर मुँहके बाहर कर दिया ।

सूनें ही डूंगजी बोला—मेरी पीसी हथर दे दो, लप्पार पकड़ा दो, मैं दूढ़-डूढ़ कर फिरंगियोंको मारुंगा और बदला निष्काज गुप्त ।

१. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 २. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ३. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ४. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ५. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ६. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ७. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ८. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 ९. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥  
 १०. १००० ॥ १००० ॥ १००० ॥

ममता माँ के  
 नीयानी गदी दूर  
 दरवाजे बाकी  
 काम कर दिगो काखों  
 कोह-बग्गी भाजा  
 गवो गरबसुं जोड़ो  
 मुं दरवाजों मोड़े

दरनालेख	मूर्ख	ब्याग
दादक	मोरो	ब्याग
नरनालेख	नटे	दुकड़ा
मेलावन	बंदावन	मुक
मेदिया-मेदिया		मगद
मई	गुमाँ	दाद-पंथी
बाह्या	नाई	भाटा मारे
भनी-भनीका	दुक	बहाई
मोठो	जाट	करणियो
		मोरो

અદો મ્હાટ-મું-મ્હાટ  
 મૂલ જલે તરવાર  
 મ્હંડે લોટિયો જાડ  
 મ્હંડે નરુકા સાથ  
 મ્હગદે મંચર-પંચાર  
 મળો બનાવે વાર  
 વાકર ચરત્રાદાર  
 સદે દૂંગજી ન્હાર  
 વધ-વધ વાઙે તરનાર

फिर बेटीने आगे बेटी हो गता और सब अँक साथ उठ कर चले । चौबीस के दी अँक साथ टूट पड़ जिनमे गीटी टूट गयी । तब बोले—गीटीने तो घोला दिया, अब दरवाजेकी ओर चलो । कैदियों ! तुमने खूब किया, काम बिगाड़ दिया; अब कोई छुरी-कटार और कोई बरखी-भाला ले लो, अँक साथ टूटो, कंधेसे कंधा भिड़ा दो; रामकी सेनागे जिन प्रकार लंकाको तोड़ा था उसी प्रकार दरवाजा तोड़ो ।

दरयाजके नामने ग्याट-ते-साट अढ़ गयी । दरवाजेकी खिड़कीके सामने खूब तलवार चलने लगी । तलवारोंके टुकड़े उड़ने लगे । लोटिया जाट लड़ने लगा । शेखाबत और बीदाबत, और साथमें नरुके लड़ रहे थे । अहेतिये-मेइतिये, तंवर और पंवार भगब रहे थे । गुगाई और दादूपंथी भी लड़ रहे थे । खूब चोटें कर रहे थे । बालिया गाई और नौकर-चाकर पत्थर फेंक रहे थे । सिंह जैसा डंगूजी लड़ रहा था जो अच्छे-अच्छों के

चोइस तो पूरबिया काट्या,  
सित्तर तो कायलिया काट्या,  
तोड़ आगरो बायर निकस्या,  
राम-दवाई फिरी किलेमें,

सोळा चोकीदार  
'ठारा मुगळ-पठान  
बोल्या जै-जैकार  
रोकणियो कोइ नाय

( ६ )

आगरेने पूठ देय वै  
बंधवाका तो पाव सुजग्या  
आगरेके लाल किलेमें  
असी कोसके चढ्यै हूंगजी  
फौजा तो बाटी करो स  
माका पड़िया पातिया, स को,  
लोटयो जाट करणियो मोणो  
झारो फिरंगी लारो करसी

चाल्या रातूँ-रात  
चाल्यो केमो जाय  
बाव करी बां मोटी  
करी भुंजानी रोटी  
घोड़ाने दोनी दाळ  
लग्या खुसीका थाळ  
बंधवाने ममकाय  
आप-आपने जाय

टुकड़े करके उड़ा देता था। लोटिया जाट और करणिया मीणा बड़-पड़कर तय्यार बन रहे थे। उनमें चौबीस पूरबिये गिराही, सोलह चौकीदार, सत्तर काबुली और अठारह मुगल तथा पठान बाट डाले। इन प्रकार आगरेके किलेको तोड़कर बाहर निकल गये और जय-जयकार करने लगे। किलेके भीतर रामकी दुहाई फिर गयी, रोकनेवाला कोई नहीं रहा।

( ६ )

आगरेकी ओर पीठ करके वे शौर्यमान गये। कैदियोंके पैर मूच गये। जवान बन नहीं जाय था। आगरेके शान्तिक्षेत्रमें उनमें बड़ी कलह थी। आगरी लोग बड़े दुर्मे घुसकर हूंगजीने भुजाने लगे पड़कर रोटी की। चौबके लोगोंने बाटी बनायी और घोड़ोंको दाख दी। कदवी पर्व पड़े। खुसीके मजल लगे। फिर लोटिये जाट और करणिये मोनेने कैदियोंको तय्यार—किलेकी हवाग कीदू करने हुनकरमें अब आता आता मारा देलो।

सीकर-माँकर नीसखा, बां  
 प्यार तो चपड़ासी पकड़्या,  
 हाथ जोड़ सेठाण्यां बोली,  
 ये छो बेटा चदैसिघका,  
 घोड़ानै तो घास घताव्रा,  
 गादी-गिहवा देव्रा बैसणा,

मारो रामगढ फेंट  
 सोळा पकड़्या सेठ  
 राखो म्हाँ पर हेत  
 म्हे छां ज्यांका सेठ  
 थानै बूरो-भात  
 घणी करां मनव्वार

सेठाण्यांकी अरज सुणी जद  
 सेठानै तो मुक्त कर दिया  
 कई दिनांका विछड़्या म्हे तो  
 राणी कभो काग चडाव्रै,

सोळी पड़गी रीस  
 गुन्हा कस्या वगसीस  
 जाव्रा बठोठकै मांय  
 परजा जोव्रै घाट

बठोठ पूंख्या हूँगजी बै  
 राणी महली कतरी स बा  
 आघा पधारो, साथबा !

दळ-बादळ ले साथ  
 भर मोल्यांको थाळ  
 थानै मोल्यां लेव्रूँ वधाप

वे सीकरमेंसे होकर निकले और रामगढ़के अके पेंट भारी । वहां चार सरकारी



म्हानै मतां बघावो, राणी !      बघावो लोटियो जाट  
 म्हे आपै नहिं आया, म्हानै      ल्यायो लोटियो जाट

( ११ )

ढूंग न्हार जोधारै बैठो,      ज्वारो धीकानेर  
 काफै-भतीजां मनमें रैगो      लूँटणकी अजमेर

---

गंगीने कहा—हे रानी ! हमें मत बघावो, लोटिये जाटको बघावो, हम भरने आप नहीं  
 पाये, हमें लोटिया जाट लाया है ।

( ११ )

फिर डूंगसिंध बोधपुरमें जा बैठा और ज्वारसिंध धीकानेरमें । साचा और मरीजा  
 दोनोंके मनमें अजमेर लूटनेकी इच्छा रह गयी ।



# राजस्थानी शब्दारी जोड़णो •

## १ तन्मय शब्द

१ संस्कृत शब्दों को राजस्थानी शब्दों में बदलना —

उदाहरण — यदि गुरु कृपा दृष्टि श्रेष्ठ शेष शेष गश अक्षर अकार हान ।

२ संस्कृत शब्दों में तन्मय शब्दों में बदलना अक्षरान्तरण रूप में लेना, भागों विभक्त करने से जोड़ देना —

उदा० — पिता माता दाता आत्मा राजा धनी स्वामी लक्ष्मी श्री मन यश

३ संस्कृत शब्दों में तन्मय शब्दों में बदलना

उदा० — विद्वान् धनवान् अगत परिपक्व सम्राट् अर्थात् पश्चात् किंचित् ।

विशेष — इसी शब्दों में पूर्वार्ध शब्दों में भागों से जोड़ लेना —

उदा० — पश्चात्पद, किंचित्कर, जगत्पति, विद्वत्तर ।

४ संस्कृत शब्दों में दो शब्दों में बीच में जोड़ने के लिये और व आवे उगने के लिये जोड़ देना —

उदा० — पीड़ा प्रीड़ा प्रीड़ा क्रोड़ा ; जळ बळ काळ माळा बाळक निष्प निर्मळ पाताळ ; पन्न भन्न प्रन्न कन्नि देन्नि देन्नेन्द्र तन्नर सरोन्नर

## २ तद्भव शब्द

५ भाषा में तद्भव और तत्त्व दोनूँ रूप चालता हुये तो दोनूँ स्वीकार करना —

उदा० — भाग्य — भाग, रात्रि — रात, वार्ता — वारता, यश — जस ।

६ तद्भव शब्दों में जोड़ने के लिये और व आवे उगने के लिये जोड़ देना —

अपवाद — राजस्थानी की कई शब्दों में जोड़ने के लिये जोड़ देना, उगने के लिये जोड़ देना —

उदा० — जाईरा ।

७ तद्भव शब्दों अन्तमें आवै जिहा ई और ऊ दीर्घ लिखणा—

उदा०—पाणी दही घी छारी नारी मणी कान्तां हरो लाहू लागू बाधू पामू जसू  
सायू साधू गरू ।

पुरानी भाषामें—राम-नूँ ( राम ने ), जू ( जो ), सू ( सो ), किस् ( क्या ) वगैरा  
आवै, इणाने राम-नुँ, जु, सु, किस् नही लिखणा ।

विशेष मणि कान्ति हरि साधु गुरु इत्यादि तत्सम शब्द हुवै नद छोरी ई और  
छोटा उ-सूँ लिखणा ।

८ राजस्थानमें फठेई-कठेई आ-रो उच्चारण औ या ओ या ओ जिनो हुवै, लिखणमें ओ  
उच्चारण नहीं दरसावणो, आ हीज लिखणो—

उदा०—कौम काम कोम नहीं लिखणो;  
काम लिखणो ।

९ राजस्थानमें फठेई-कठेई शब्द अन्त में य ध्रुति सुगीजै, लिखणमें उणने नही  
दरसावणी—

उदा०—आख्य लाख्य छो ल्यो ल्यावणो नही लिखणा ।  
आख लाख दो लो लावणो लिखणा ।

१० तद्भव शब्दों अनुप्रासित ई खनि ( = ई ध्रुति ) नै लिखणमें नहीं घनावणी;  
घनावणी हुवै तो लोचक-चिल्लरो प्रयोग काणो—

उदा०—न्हार न्होर न्होर कहाणी स्हाव स्हारो न्होर बाहरो बहेन साम्हो  
म्हाराज नही लिखणा ।

नार ( नार'र ) पीर ( पी'र ) मोर ( मो'र ) काणो ( का'णो ) साय,  
सारो ( सा'रो ) पोर बाखो येन सामो माराज ( मार'राज ) लिखणा ।

विशेष—म्हाराजो, म्हारो, म्हारो, इय शब्दोंमें ई ध्रुति नहीं पन पूरी ई खनि ई  
इय बाणो

११ तद्भव शब्दों में अन्तर्गत शब्दों में हृन्ति आये और उगरी पूर्ण रूप दीये हुये  
 तो हृन्ति में नहीं लिखनी, उगरी में कर देने, अगता उगरी प्रागा संज्ञा हुये  
 तो न अन्तर बिना हुये तो न कर देने—

उदा०—ठा रा सा सी मं मे मे' त्यो द्यो पो मो लो ।  
 चा चाय मां माय रा राय सा साय ।  
 दा दात्रगो वा बात्रगो दू दूत्रगो लू लूत्रगो  
 मे मेत्रगो डो डोत्रगो पो पोत्रगो मो मोत्रगो  
 मो मोत्रगो ।

विशेष—नाह कोह इन शब्दों में हृन्ति नहीं, पूरी ॥ श्वनि है, इन वास्तविक शब्दों में  
 नाको नहीं लिखना ।

१२ तद्भव शब्दों में हृन्ति पूर्ण अकार हुये तो दोनों मिलाने और कर देना—

उदा०—गहणो गैणो गहरा गैरो बहरो बैरो  
 जहर कैर कहर कैर सहर सैर  
 लहर लैर महर मैर नहर नैर  
 बहन बैन बहम बैम रहम रैम  
 सहणो सेणो कहणो केणो बहणो वैणो  
 महणो मैणो रहणो रेणो लहणो लैणो  
 महल मैल मौल पहर पैर, पीर

१३ तद्भव शब्दों में अल्पप्राण और महाप्राणों संयोग हुये जद महाप्राणों दोलको  
 लिखनी—

उदा०—अरुखर परुख अरुख सरुख भरुख लरुख; बप्प पप्पड; जुम्म जुम्म  
 सुम्म सुम्म सुम्म; पथर मध्य कथ सथ; बप्प; सम्म लम्म  
 अम्म दम्म ।

अवगत—च-छ रो, ट-ठ रो, अथवा ट-ठ रो संयोग हुये जद दोलका नहीं लिखनी—

उदा०—अच्छर मच्छर सच्छ गच्छ भच्छ रच्छ; बिट्टी दिट्ट मिट्ट; कट्ट वट्ट  
 दट्ट ।

## राजस्थानी

१४ बोलचालमें अल्पप्राण और महाप्राण दोनों उच्चारण पायीजें जट व्युत्पत्ति मुजब  
अल्पप्राण अथवा महाप्राण लिखणो

उदा०—समझणो ( समझ् ), बांझ ( बांझ ), सांझ ( सांझ ), जुझणो ( जुझ् ),  
बुझणो ( बुझ् ), सुझणो ( सुझ् ), सीझणो ( सीझ् ), वेझ ( विझ् );  
सेज ( सेज्जा ), तीज ( तइज्जा ), भीजणो ( भिज्ज )

१५ संस्कृतमें शब्दरा आरम्भमें जको घ हुवै उगनै राजस्थानीमें घ हीज लिखणो, हिंदी  
आली दाई न नहीं लिखणो—

उदा०—बखाणनो, बंघणो, बंघात्रणो, बछड़ो, बटवो बटाऊ, बढो,  
बणनो, बणजारो, बढाई, बड़नो, बड़, बतरणो, बघणो,  
बघावणो, बघाई, बघोतरी, बनात, बनो, बरतणो, बरमो,  
बरसात, बरस, बरात, बसणो, बही, बहू, बसेरो, बंस,  
बांको, बांस, बाट, बागो, बाजो, बाजणो,  
बार, बांस, बावड़ी, बिकणो, बिकरी, बिगड़नो बिछड़नो,  
बीच, बीकानेर, बीजळी, बीघणो, बीस (=२०), बुरो,  
बेचणो, बेक, बेल, बेसी, बेस, बेरणो, बेरो बेंत,  
बैद, बैम ।

१६ संस्कृतमें न हुवै जटै राजस्थानीमें ही न लिखणो—

उदा०—बाळक बाण बळ बूझणो बुद्धि ।

१७ संस्कृतमें शब्दरा आरम्भमें द्र हुवै जटै राजस्थानीमें न लिखणो—

उदा०—द्वार—दार द्वितीया—बीज द्वितीयकः—बीजो ।

१८ प्राकृतमें व्य ( संस्कृतमें वं, व्य ) हुवै जटै राजस्थानीमें न लिखणो—

उदा०—सर्व मय्य  
पर्य पय्य  
अन्य खव्य

सव, सरव  
परव  
खदव  
गरव



## राजस्थानी

१४ योलनालमें अल्पप्राण और महाप्राण दोन प्रकारण पायीजे जद गुत्तात्ति मुजब  
अल्पप्राण अथवा महाप्राण लिखणे

उदा०—समझणो ( समझ् ), बांफ ( बांफा ), सांफ ( सांफा ), जुमणो ( जुम्फ ),  
बूमणो ( बुम्फ ), सुमणो ( सुम्फ ), सोमणो ( सोम्फ ), वेम् ( विम्फ ) ;  
सेज ( सेज्जा ), तीज ( तइज्जा ), भीजणो ( भिज्ज )

१५ संस्कृतमें शब्दरा आरम्भमें जको व हुवै उणनै राजस्थानीमें व हीज लिखणा, हिंदी  
आमी दाई व नहीं लिखणो—

उदा०—बखानणो, बंछणो, बंछाणणो, बझड़ो, बटवो बटाऊ, बडो,  
बणनो, बणजारो, बडाई बड़ना, बड़, बतरणो, बधणो,  
बधावणो, बपाई, बधोतरी, बनात, बनो, बरतणो, बरमो,  
बरसात, बरस, बरात, बसणो, बही, बहू, बसेरो, बंस,  
बांको, बांस, बाट, बात, बागो, बाजो, बाजणो,  
बार, बांस, बावुडी, बिकणो, बिकरी, बिगड़नो, बिछड़नो,  
बीच, बीकानेर, बीजळी, बीषणो, बीस (=२०), बुरो,  
बेषणो, बेम्, बेल, बेसी, बेस, बेरणो, बेरो बेंत,  
बैद, बैम ।

संस्कृतमें व हुवै जठे राजस्थानीमें ही व लिखणो—

उदा०—बाळक बाण बळ बूमणो बुद्धि ।

१७ संस्कृतमें शब्दरा आरम्भमें द् हुवै जठे राजस्थानीमें व लिखणो—

उदा०—द्वार—वार द्वितीया—बीज द्वितीयक—बीजो ।

१८ प्राकृतमें ख ( संस्कृतमें व, व्य ) हुवै जठे राजस्थानीमें व लिखणो—

उदा०—सर्व	मध्य	सब, सरब
पर्व	पव्य	परब
खर्व	खव्य	खडब
गर्व	गव्य	गरब
द्रव्य	दव्य	दरब

### राजस्थानी शब्दारी जोड़णी

अंदर	ईंढो	साटिका	साहिआ	साड़ी
कुंढिआ	फूँढो	बाटिका	बाहिआ	घाड़ी
सुंढ	सूँढ	मुकुट	मरुह	मोड़
मुंढ	मूँढणो	कपाट	कवाड	किंत्ताड़

२३ तद्भव शब्दोंमें इ अथवा ऊ रँ आगँ ण आसँ उगँनै गुणिभानुसार न अथवा ण लिखणो—

उदा०—पढ़नो जड़नो पढ़नो यळनो गळनो सळनो जोड़नो सीड़नो जोड़नी गाळनी माळन ।

### ३ व्याकरणरा रूप

२४ प्रत्यय मूल शब्दों सार्थे मिलायनै लिखण, म्यारा नहीं लिखण—

उदा०—उदारता टापरपणो गाढीआळो यागवान ।

२५ परसर्ग अथवा विभक्ति-प्रत्यय मूल शब्दों सार्थे मिलायनै लिखण—

उदा०—रामनै पोथीमें घरसू भिनखरो ।

२६ संयुक्त क्रियावा दोनू अंशानै म्यार-म्यारा लिखण—

उदा०—ले जात्रणो, आया करणो, कर देणो, आयो चारै, देख देसी, कर नाखैला, जीमता जासी, लियाँ फिरतो हो, आत्रै है, करतो हो, पढतो हुवै ला, देखतो हुवै, उठियो हो, जात्रो हा ।

२७ समास शब्दानै मिलायनै लिखण अथवा बीचमें योजकचिह्न (—) लिखणो—

उदा०—सीताराम, गुणदोष, राजपुत्र, चंद्रशेखर, आत्रजात्र, सोता-राम, गुण-दोष, हिम-गिरि, आत्रगो-जात्रगो, आत्रे-जात्रे, अटे-उटे, दरसन-परसन ।

२८ अव्यय शब्द दोष मात्रा देवनै लिखण—



# राजस्थानी

२१ शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें ण (संस्कृतमें ण्य णं ण्य न्य न्व न्) हुवे जठे राजस्थानीमें न लिखणो तथा प्राकृतमें ण (संस्कृतमें ण, न) हुवे जठे राजस्थानीमें ण लिखणो—

सदा०—पुण्य	पुण्य	पुन	क्षण	खण	खण
वर्ण	वण	वान	कण	कण	कण
पर्ण	पण	पान	जन	जण	जण
कर्ण	कण	कान	घनक	घणठ	घणो
चूर्ण	चुण	चून	भुवन	भुवण	भुवण
जीर्णक	जुण्णठ	जूनो	खनि	खणि	खाण
अन्य	अण्ण	आन	पुनि	पुणि	पुण
धन्य	धण	धन	वन	वण	वण
शून्यक	सुण्णठ	सूनो	कनक	कणक	कणक
भिन्नक	भिण्णठ	भीनो	भानु	भाणू	भाण
अन्न	अण्ण	अन	रजनी	रयणी	रैण
कृष्ण	कण्ह	कान	हानि	हाणि	हाण
	कसण	किसन	नयन	नयण	नैण

अपवाद—धुन (ध्वनि), पून (पवन), मून (मीन) ।

विशेष—धन मन जन धन दान मान भर्त्तन पवन मुनि इत्यादि तत्त्वम धा तद्भवे नही ।

२२ शब्दरा मध्यमें प्राकृतमें टु या ण्ड हुवे जठे राजस्थानीमें ट लिखणो तथा प्राकृतमें टु लिखणो—

सदा०—बट्ट	बटो	बोटा	बोटा
कोट्ट	काट	मट	मट
गट्ट	गाट	तट	तट
गट्टिआ	गाटो	प्रति	पट
दट्ट	दाट	पण	पट
अट्ट	आट	कोटि	कोटि
गट्ट	गाटनो	घोटक	घाट

## राजस्थानी शब्दारी ओड़णी

### ४ लिपि

३३ अ हा ण मराठीरा लिखणा, हिंदीरा नहीं लिखणा --

३४ झ छ ल हिंदीरा लिखणा, मराठीरा नहीं लिखणा—

३५ इ भुति दरसावणी हुवँ तो लोपक-चिह्न (') वापरणो —  
उदा०—ना'र, सा'य, का'णी ।

३६ तद्भव शब्दामें औ-औ रो संस्कृत जिनो उच्चारण हुवँ जद अइ-अउ लिखणा  
उदा०—गइया, कनइयो, भइयो—इपाने गैया कनैयो भैयो नहीं लिखणा ।

३७ औ-औ रो देशी उच्चारण हुवँ जद औ-औ लिखणा—  
उदा०—घैन, रैबैला, और ।

३८ औ-रो देशी उच्चारण हुवँ जद उगनै अ-यं नहीं दरसावणो—  
उदा०—कैवै है इगनै कवु हू नहीं लिखणो ।

३९ रूय नै पूर्व आखर पर जोर पड़ै जद रं लिखणो, और जोर नहीं प  
जद रय लिखणो —

उदा०—खयं वयं कार्यं भायां  
चख्यो वख्यो वकाख्यो भाख्यो ।

४० अनुस्वारनै बड़ी मीडीयं और अनुनासिकनै छोटी मीडीयं दरसावणो—  
उदा०—ईस ( पक्षी ) दास ( दमन करयोइहो )  
ईसणो दास

४१ तद्भव शब्दामें अनुस्वारी आग्या पंचम अक्षर नहीं लिखणो—

२६ नै रै सैं आदि परसर्ग दोय मात्रा देयनै लिखणा—

उदा०—रामनै, मोहनरै, घरसैं ।

३० साधित शब्दांमें घातु अथवा मूळ शब्दरा आदि स्वरनै प्रायःकर ह्रस्व लिखणो—

उदा०—मीठो	मिठास,	मिठाई
खादो	खटास,	खटाई
खारो	खरास	
	खारास	
पूजा	पुजारी	
चोकणो	चिकणास	
ऊजळो	उजळास	
तोड़नो	तोड़ाई	तुड़ाई

अपवाद—ऊंचाई ऊंचाण नीचाण मौजीलो हत्यादि ।

३१ कई-ओक स्वरांत घातुवांच वर्तमान-कृदंतमें घातुरी अंतिम स्वर छानुनाविषय लिखीजै—

उदा०—आंत्रतो जांत्रतो खांत्रतो सींत्रतो जींत्रतो सूंत्रतो पांत्रतो  
(=पियांत्रतो) छांत्रतो ज्ञांत्रतो मांत्रतो भांत्रतो छांत्रतो पींत्रतो छूंंत्रतो  
बेंंत्रतो केंंत्रतो रेंंत्रतो सेंंत्रतो ।

ई और ईंजै प्रत्यय जोइता बलत स्वरांत घातुरी आगै यकारो आगम ।

उदा०—आ+ईं=आयी	आ+ईंजे=आयीजे
जा+ईं=जायी	जा+ईंजे=जायीजे
खा+ईं=खायी	खा+ईंजे=खायीजे
दू+ईं=दूयी	दू+ईंजे=दूयीजे
पो+ईं=पोयी	पो+ईंजे=पोयीजे
बे+ईं=बेयी	बे+ईंजे=बेयीजे
अप०—पो+ईं=पो,	जी+ईं=जी, सो+ईं=सो ।

# अपभ्रंश भाषाके संधि-काव्य और उनकी परम्परा

[ भगरनंद नाइटा ]

## ( १ ) प्रारंभिक कथन

अपभ्रंश भाषा उत्तर-भारतकी बहुत-सी प्रमुख भाषाओंकी जननी है अतः उन भाषाओंके समुचित अध्ययनके लिये अपभ्रंशके सांगोपांग अध्ययनकी अत्यन्त आवश्यकता है। हर्षकी बात है कि कुछ वर्षोंसे विद्वानोंका ध्यान इस ओर आकर्षित हुआ है और अपभ्रंश-साहित्यके अन्वेषण, अध्ययन अर्ध प्रकाशन-का कार्य दिनोंदिन आगे बढ़ता जा रहा है। प्रोफेसर हीरालालजी जैनका अपभ्रंश भाषाका बहुत अच्छा अध्ययन है। इसी प्रकार पं० परमानन्दजीके अन्वेषणसे अनेक नवीन तथा अज्ञात अपभ्रंश ग्रन्थोंका पता लगा है। बहुत दिनोंसे मेरी इच्छा थी कि अपभ्रंश साहित्य पर पूर्ण प्रकाश डालनेवाला इतिहास-ग्रन्थ तय्यार किया जाय। दो-तीन वर्ष हुये मैंने उक्त दोनों विद्वानोंको पत्र लिखकर अपभ्रंश साहित्यका इतिहास लिखनेका अनुरोध भी किया था। उत्तरमें प्रोफेसर साहबने सूचित किया कि उनने इस विषयमें एक विस्तृत निबंध लिखकर नागरी-प्रचारिणी-पत्रिकामें प्रकाशनार्थ भेजा है। पं० परमानन्दजीने लिखा कि वे एक जैसा ग्रन्थ लिखनेकी तय्यारी कर रहे हैं। अतः मैंने विचार किया कि इन दोनों अधिकारी विद्वानोंकी कृतियां प्रकाशित होने पर ही मेरा कुछ लिखना उचित होगा और मैंने अपना इस संबंधका शोध-कार्य स्थगित कर दिया। इसी बीचमें शान्ति-निकेतनमें पं० हजारीप्रसाद द्विवेदीसे भेंट होने पर उनने अपभ्रंश साहित्य पर लिखनेके लिये स्नेहानुरोध किया परन्तु अपभ्रंश साहित्य दिगंबर जैन विद्वानोंका रचा हुआ हो अधिक है और मेरी ओर दिगंबर साहित्यकी कमी है अतः इस कार्यको हाथमें लेना उचित प्रतीत नहीं हुआ।

## ५ विदेशी शब्द

४२ अरबी, फारसी, अंग्रेजी वगैरा विदेशी भाषावांरा शब्द तद्वत् रूपमें स्वीकार करना  
 उदा०—कागद, मालक, जमी, मालम, दसकत, मसीत, मजूर, सीसी, सामल;  
 अगस्त, सितंबर, बैंक, करंट, रपट, रपोट, दरजण, लालटेन, कुनैन,  
 टिगट, लाट, गिलास ।

४३ विदेशी भाषावांरा शब्द वापरतां उन भाषावांरा विशिष्ट उच्चारण दर्शावण वास्तै  
 बिह नही वापरणा—

उदा०—अगस्त	लिखणो	अगस्त	नहीं लिखणो
कालेज	लिखणो	कॉलिज	नहीं ”
नजर	लिखणो	नज़र	” ”
दफतर	”	दफ़तर	” ”
मुगल	”	मुग़ल	” ”
ख़बर	”	ख़बर	” ”
फरक	”	फ़र्क	” ”
मालम	”	मलूम	” ”
इलम	”	इलम, मित्रम	” ”

मुनिजीका अनुमान सही निकला । अपने संप्रदकी सूचीको ध्यानसे देखने पर उसमें बहुत बड़ी संख्यामें संधि-काव्य प्राप्त हुये । अपभ्रंशके संधि-काव्योंके साथ-साथ अठारह-बीस परवर्ती संधिकाव्य भाषाके भी उपलब्ध हुये । इनके अतिरिक्त धीकानेरके बृहद् ज्ञानभंडार आदि अन्यान्य संप्रदोंमें भी संधिकाव्योंकी अनेक प्रतियाँ विद्यमान हैं जिनमेंसे कई अेक नवीन भी हैं ।

## ( २ ) संधि नामका अर्थ

अपभ्रंशमें संधि शब्द संस्कृतके सर्ग या अध्यायके अर्थमें आता है । आचार्य हेमचन्द्र लिखते हैं—

पद्यं प्रायः संस्कृत-प्राकृताऽपभ्रंश-प्राच्य-भाषा-निबद्ध-भिन्नान्त्यवृत्त-सर्गाऽऽश्वास-संध्यस्फंधक-बंधं सत्संधि शब्दार्थ-वैचित्र्योपेतं महाकाव्यम् ।

इससे जान पड़ता है कि संस्कृतके महाकाव्य सर्गोंमें, प्राकृतके महाकाव्य आश्वासोंमें, अपभ्रंशके महाकाव्य संधियोंमें, और प्राच्यभाषाके महाकाव्य अवस्फंधोंमें विभक्त होते थे । परवर्ती कवियोंने अेक संधिवाले खंडकाव्योंको संधिकाव्य नाम दिया ।

महाकाव्यका प्रत्येक संधि अनेक कड़वकोंमें विभक्त होता था । इन संधिकाव्योंमेंसे कई कड़वकोंमें विभक्त हैं, कई नहीं हैं ।

## ( ३ ) अपभ्रंशके संधि-काव्य

हमारी शोधसे अभी तक नीचे लिखे अपभ्रंशके संधिकाव्योंका पता पड़ा है—

### (१) अनाधि-संधि

कर्ता—जिनप्रभ सूरि

समय—संवत् १२६७ के लगभग ।

कथावस्तुके लिखे उत्तराध्ययन सूत्र देखना चाहिये ।

आदि—जस्स इज्जि माहप्पा परमज्जा पानिगो महुं हूँगि  
नं तिथं सुवसथं जयइ जमे वीर-जिग-पट्टगो

विषज्जेहि विजट्ठि वसाय-जगट्ठि हा अगाहु निदुयन मंमइ  
जो अप्पं जागइ सम-सुहु मानइ अप्परानि सु अभिरमइ

सोमरके लेख भी पढ़नेमें आये। इनसे पुराने विचारको नवीन प्रेरणा मिली और इस विषयमें शोधका कार्य आरम्भ किया जिसके फल-स्वरूप पाँच-सात निबंध लिखे गये जिनको पाठकोंके सम्मुख उपस्थित करनेका श्रीगणेश इस निबंध द्वारा किया जा रहा है।

पं० परमानन्दजी इस विषयमें क्या नवीन जानकारी देते हैं यह जानना अभी शेष है अतः अभी मैं उन्हीं बातों पर प्रकाश डालूँगा जिनके सम्बन्धमें इन दोनों दिगंबर विद्वानोंकी जानकारी बहुत सीमित होगी, अर्थात् श्वेताम्बर विद्वानोंके रचे हुये साहित्य पर। यदि समय और संयोगोंने साथ दिया तो विशेष विचार भविष्यमें किया जायगा।

अपभ्रंश-साहित्यकी चर्चा करते समय श्वेताम्बर विद्वानोंकी अपभ्रंश साहित्यकी महान सेवाको भुलाया नहीं जा सकता। जिस प्रकार दिगंबर ग्रन्थकारोंने अपभ्रंशके बड़े-बड़े महाकाव्य लिखे हैं उसी प्रकार श्वेताम्बर विद्वानोंने विविध नामों और प्रकारों वाले लघु काव्य लिखनेमें कौशलका परिचय दिया है। परवर्ती श्वेताम्बर साहित्यकारोंको अपभ्रंशके इस लघु-काव्य-साहित्यसे बड़ी भारी प्रेरणा मिली जिससे उनमें इन विविध परंपराओंको अक्षुण्ण ही नहीं रखा किन्तु वे उन्हें विकसित करने और नये-नये अनेक रूप देनेमें समर्थ हुये। संधिकाव्यकी परंपरा भी अंक ऐसी ही परंपरा है और उसीके विषयमें प्रकाश डालनेका प्रयत्न इस निबंधमें किया जा रहा है।

प्रस्तुत लेखके लिखनेकी प्रेरणा मुनि भी जिनविजयजीके अंक पत्रसे मिली जिसमें उनमें लिखा था—

मेरी अंक विचारिणी, जो Ph. D. का अभ्यास कर रही है, वह कुछ अपभ्रंश आदिकी संधियों, जैसे आनन्द संधि, भावना संधि, केरी-गोयम-संधि इत्यादि प्रकारके जो संधि-प्रकरण हैं, उनका अंक संग्रह कर रही है और संधिके स्वरूप आदिके विषयमें शोध कर रही है। अभी उसने जिक्र किया और आपकी पत्र लिखते बैठे। इससे स्फुरित हुआ कि आपके पास बेसी बहुत-सी कृतियाँ होंगी। अगर हों तो मेज़ दें ताकि उसका अच्छा उपयोग होगा। चंदनदास-संधि, सुबाहु-संधि आदि जैसे अनेक प्रकरण हैं। पाठ्य बंगरहमें कुछ प्रतियें हैं। उनको भी यथावकाश प्राप्त करनेका प्रयत्न करूँगा। पर इससे पहले आपके पाससे जरूरी सुवभठाकं साथ मित्र सहेगी जैसे आशासे आपको मिल रहा है।

अंत—असा महा-मईअे संधो मंधोव , मंजम-निवस्स  
 अं नमि-निवरिमगा सह ससत्तरा ग्योर संजोगो ॥२॥  
 वाग्द-सत्तागउअे वरिसे आसोअ-सुद्ध-छट्ठिअे  
 मिरि-मंध-पट्ठगआअे अेयं लिहियं सुआभिदियं ॥३॥  
 मयणरेहा-मंधि समाप्तः ॥

४ वरसत्तामि-संधि

कर्त्ता—वरदत्त ( १ )  
 आदि—अह जग निमुणिज्जव कम्मु घरिज्जव  
 वयरसामि-मुणियर-वरिउ  
 अंत—मुणिवर वरदत्ति जाणहर भत्ति वयरसामि—गणहर—वरिउ ।  
 सादिज्जट्ठ भावि मुच्चट्ठ पावि जि तिहयणु निय-गुण-भरिउ ॥६६॥  
 वरिउ मुसारउं भविष्य पियारउं वहरसामि-गणहर—वरिउ ।  
 ओ पढइ कियायक गुण-रयणाक सो लहु पावइ परम पड ।  
 वहरसामि-संधिः समाप्तः ॥

( ५ ) अंतरंग-सन्धि

कर्त्ता—रत्नमंथ  
 आदि—  
 पणमवि दुइ-संडण दुरिय-विहंडण जगमंडण जिण सिद्धिठिय  
 मुणि-कम-रसायणु गुण-गण-भायणु अंतरंग मुणि संधि जिय ॥१॥  
 इह अत्थि गाम्म भव-वास णामु बहु-जीव-ठामु विसयाभिरामु  
 दोसंति अत्थ अणदिट्ठ छेह बहु-रोग-सोग-दुहु जोग-गेह ॥२॥  
 अंत—अहि अंतह कारणु विस-वत्तारणु अं गुलिभंतह पढणु जिम  
 कय-सिव-सुह-संधिहि अेह सुसंधिहि चित्तणु जाणु भविष्य ! तिम ॥१८॥  
 इति अंतरंग-संधिः समाप्तः । इति नवमोधिकारः ॥

( ६ ) नमोदासुंदरी-सन्धि

र्त्ता—जिनप्रभ-शिष्य  
 मय—संवत् १३२८  
 दि—  
 अज्ज वि जस्स पहावा विवलिय-पावा. य ऊत्तलिय-पपावो  
 तं वट्ठमाण—तित्थं नंदउ भव—जलदि—वोदित्थं ॥१॥



रायगिहि नयरि सेणोर राउ गुरुभत्ति निवेसिय बीयरार  
 सो अन्न-दिवसि चज्जाणि पत्तु मुणि पिक्खवि पणमइ नमिय-गतु  
 अंत-चारु चउ-सरणु गमणो दाणाइ सु धम्म पत्त पाहेउ  
 सीलंग-रहारूढो जिणपह पद्धिओ सया सुद्धिओ  
 अणायिया-संधि ॥ कडव ॥२॥

## (२) जीवानुशास्ति संधि

कर्त्ता—जिनप्रभ

आदि—जस्स सहाणज्जवि तव-सिरि-समलंकिया जिया हुंति  
 सो णिच्चं पि अणायो संघो भट्टारगो जयइ ॥१॥  
 मोहारिहि जगद्धिय विसयहिं विनद्धिय  
 तिक्ख-दुक्ख-खंद्धिय खंद्धियहं चिरु ।  
 संसार-विरत्तहं पसमिय-चित्तहं  
 सत्तहं देमि गुसद्धि निरु ॥२॥

अंत—इय विधिह-पयारिहिं विद्धि-अणुसारिहिं  
 भाविहि जिणपहु मणुसरहु  
 सुत्तेण य पवरिहिं आणामु तरिहिं  
 भवियण भव-सायक तरहु ॥३॥८॥  
 जीवानुशास्ति-संधि समाप्तः

## (३) मयणरेहा-संधि

बिस्तार—कडवक ५

कर्त्ता—जिनप्रभ

समय—संवत् १२६७, आश्विन शुद्धा ६

आदि—निरुद्धम-नाग-निहाणा पसम-पहाणो विवेय-सनिहाणो  
 दुगइ-दार-विहाणो जिन-धम्मो जयइ सुद-कामा ॥१॥  
 सुमरिहिं जिन-आसणु सुद-निहि-आसणु  
 सिरि-नमि-महरिसि मणि धरिण  
 पभनिगु सत्तेविहिं मयणरेह-महा-सइ-वरिण ॥२॥

1970-1971 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 83

बन्धु-पुत्रोत्पत्ति, पुत्रोत्पत्ति-पुत्रोत्पत्ति, पुत्रोत्पत्ति

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

१. जं. द. नि. ला. क. व. म. र. वि. न. दे. वि. नु. म. य. म. वि. बा. ग. भा. यु.  
म. न. ले. म. र. नि. ला. क. व. म. र. म. य. म. र. इ. र. म. ह. इ. दि. मा. नु. ॥ २०

॥१॥—अथानुसूचि विवेकदर्शि पदम सोम तदरेव मुनि  
विद भवत्तु यो भवत्तु मुनेषो निरुद्ध अन्तर्वि धरव मनि ॥१॥

### ૨૩. શ્રીમાદ્વિનાયક-સંપત્તિ ભવન

प्रशिक्षण—हमारे संघर्षों में १९६३ में विहित गृहों में ।

बिज्ञे—यह संवि सैन्यग, वर्ष ४, के वृत्त ३३४ पर प्रकाशित भी हो चुकी है। सभी परिचय के वृत्त ४६६ पर इसके संबंधमें भीष्ट मधुसूदन मोदीका जेक छेद भी प्रकाशित हुआ है।

(१०) शीत-संभि

बिस्मिल — गाथा ३४

बन्नी - जयसिन्धु-गुडि शिष्य

आदि—मिरि-मेमि-जिर्गद वगय-गुरिद वय-पंकय समरेषि मजि  
वगद-वरि-कोद वय-गुद वीमद सोमद संयव करिस हव' ॥१॥

मन्त—इय श्रीष्ट संधी अश्य सुखंपी जयसेहर-सुरि-सीत कय  
भविष्यद निमुजबिणु द्वियद धरेबिणु मोळ-धम्मि कज्जम करहो ॥२॥  
इति सीत-संधि समाप्तः ॥

प्राप्ति-स्थान—दुमारे संप्रदाये तत्क सं० १४६३ में लिखित गुटकेमें ।

(११) तप-संधि

कक्षा—सोमसुंदर-सूरि-शिष्य-राजराज-सूरि-शिष्य  
धंत-सिरि-सोमसुंदर-गुरु-पुरंदर-पाय-पंकज-हंसजो ।

सिरि-विसाल-राया-सूरि-राया-चंदगच्छर्वसओ

पणमवि पणइंदह घीर जिणदह चरण कमलु सिवलच्चि हट्ट  
मिरि-नमयासुंदरि-गुण-जळ-सुरसरि किपि गुणिवि लिउं जंम-फलु ॥२॥  
सिरि-चट्टमाण् पुरु अत्थिय नयरु तहिं संपइ नरवइ धम्म-पवरु  
तहिं वसइ सु-सावगु वसहसेणु अणुदिणु जसु मणि जिणनाह वयणु ॥३॥  
तवभज्ज-वीरमइ-कुक्खि-जाय दो पवर पुत्त तह इक्क धूअ ।  
सहदेय वीरदासाभिहाण रिसिदत्त पुत्ति गुण-गण पहाण ॥४॥

अंत—तेरस-सय-अट्ठोसे-वरिसे सिरि-जिणपट्टप्पसावेण  
अेसा संधी विहिया जिणिंद-वयणानुसारेणं ॥७१॥  
श्रीनर्मदासुंदरी-महासती-संधि समाप्ता ॥

### ( ७ ) अवन्ति-मुकमाल-सन्धि

### ( ८ ) स्थूलिमद्र-सन्धि

विस्तार—कडव २, गाथा १३+८

आदि—मद्र विहार पायारह सोहिउ

वर मंदिर पवर पुर अमरनाहु विक्खवि मोहिउ

इय अेरिसु पाडालिय पुरु जंबूदीव विक्खाउ

करइ रज्जु जिय-सत्तु तहिं नंदु महाबलु राव ॥१॥

अंत—कोवि गिय-तणु तविण सोसइ कुवि अरन वण निवसअे

पिय कोवि किर सेवालु भक्खइ सोवि तुय आसंकअे

जो वेस धरि चउ-भासि निवसइ सरस-भोयण-सित्तउ

तसु यूहभइ व्व (ह) पायअे जमउं जिणि मयण तुहं जित्तउ

विशेष—ऊपर उल्लिखित समस्त रचनाओं पाटणके जैन-भंडारोंमें हैं। इनका बिवरण बड़ौदाके गायकवाड़-ओरियंटल-सीरिजमें प्रकाशित पाटण-भंडारोंके सूची-पत्रमें दिया गया है। ऊपर जो उद्धरण दिये गये हैं वे भी वहीसे लिये गये हैं। इस सूचीपत्रमें पृष्ठ ६८ पर अनाथि संधि और जीवानुशास्ति संधि नामक दो और संधियोंके उल्लेख हैं, परन्तु उनके साथ उद्धरण नहीं होनेसे यह नहीं बताया जा सकता कि वे न० १ और २ से भिन्न हैं या अभिन्न।

१. गणेश-संघ	...	११६०	जैन गुर्जर कविभो
२. गणेश-संघ	...	११६०	"
...	...	११६३	"
८. गणेश-संघ	गाथा ६३	११६०	हमारे संप्रदये

गणेश-संघ

१. गणेश-संघ	...	११६४	जयपुर भंडार
१०. गणेश-संघ	...	११६४	हमारे संप्रदये
११. गणेश-संघ	गाथा १०६	११७०	जयपुर नदि ६ गुण जैसलमेरमें रचित
१२. गणेश-संघ	...	११७१	जैसलमेर भंडार
१३. गणेश-संघ	...	११७२	श्रीराम ज्ञानभंडार
१४. गणेश-संघ	...	११४०	"
१५. गणेश-संघ	गाथा १०६	११३०	हमारे संप्रदये
१६. गणेश-संघ	गाथा ३४	११२४	जैन गुर्जर कविभो
१७. गणेश-संघ	...	११३१	जैसलमेर भंडार
१८. गणेश-संघ	...	११४६	हमारे संप्रदये
१९. गणेश-संघ	...	११४७	"
२०. गणेश-संघ	...	११५१	श्रीराम ज्ञानभंडार
२१. गणेश-संघ	...	११५५	हमारे संप्रदये
२२. गणेश-संघ	...	११५३	श्रीराम ज्ञानभंडार
२३. गणेश-संघ	...	११८४	जैसलमेर भंडार
२४. गणेश-संघ	...	१७वीं शताब्दी	हमारे संप्रदये
२५. गणेश-संघ	गाथा ६६	विनय (समुद्र)	" श्रीराम ज्ञानभंडार
२६. गणेश-संघ	...	धर्मप्रदीप	" हमारे संप्रदये

गणेश-संघ

२७. गणेश-संघ	...	१७०३	जैसलमेर भंडार
--------------	-----	------	---------------

## राजस्थानी

पय नमीय सीसई तासु सीसई असे संधी विनिर्मिभा  
सिव सुखल कारण दुह निवारण तव उवअसिइ बन्मिभा  
लेखनकाल—सं० १५०५  
प्राप्ति-स्थान—पाटणका भंडार

### (१२) उपदेश-संधि

विस्तार—गाथा १४  
कर्ता—हेमसार  
अंत—उवअसे संधि निरमल बंधि हेमसार इस रिसि करअ  
जो गढइ पढावइ सुह भणि भावइ वसुई सिद्धि वृद्धि लहअ

### (१३) चरंग-संधि

विस्तार—कडवक ५  
विषय—चार शरणोंका वर्णन

विशेष विवरण—पिछली तीन कृतियोंका चलेख जैन शुर्जर कविओ, भाग १,  
में पृष्ठ ७६ और ८३ पर हुआ है। नंबर ११ और १२ की  
भाषा अपेक्षाकृत अर्वाचीन है।

### (४) अपभ्रंशोत्तर राजस्थानी आदि भाषाओंके संधिकान्य

अपभ्रंशकी संधिकाव्योंकी परंपराको भाषा-कवियोंने चाल रखी। हमारी  
शोधसे कोई ४० अंसी रचनाओंका पता लगा है जिनकी नामावली आगे दी  
जाती है। ये चौदहवींसे लेकर उन्नीसवीं शताब्दी तककी हैं।

#### चौदहवीं शताब्दी

१ आनंद-संधि	गाथा ७५	विनयचंद्र	...	हमारे संग्रहमें
२ ११० गीतम संधि	गाथा ७०	...	...	"

#### सोडहवीं शताब्दी

३ मृगापुत्र संधि	...	कल्याण
४ नंदन मणिहार संधि	...	आर्यचंद्र

# प्राचीन राजस्थानी साहित्य

राजस्थानी

२८ जयंती संधि	...	अभयसोम	१७२१	भाद्र हमारे संप्रदे
२९ भद्रनंद संधि	...	राजलाम	१७२३	श्रीपूजनीका रूप
३० प्रदेशी संधि	...	कनकविलास	१७२५	हमारे संप्रदे
३१ हरिकेशी संधि	...	सुमतिरंग	१७२७	...
३२ चित्रसंभूतिसंधि	गाथा ३९	नयप्रमोद	१७२९	बृहद् ज्ञानमंडार
३३ चित्रसंभूति संधि	गाथा १०९	गुणप्रभसूरि	१७२९	जेमलमेर मंडार
३४ इपुकार संधि	...	खेमो	१७४५	हमारे संप्रदे
३५ अनाथी संधि	...	"	"	"
३६ थाबूबासंधि	...	श्रीदेव	१७४९	बृहद् ज्ञानमंडार
३७ भरत संधि	...	वे० पद्मचंद्र	१८ वीं शताब्दी	जेमलमेर मंडार
३८ मृगापुत्रसंधि	...	जिनद्वर्ष	"	...
उन्नीसवीं शताब्दी				
३९ प्रदेशी संधि	...	जेमल	१८१७	हमारे संप्रदे
अज्ञात-काल				
४० चन्दनवाला संधि	...	...	...	(जिनविजयजीके पत्रमें उल्लेख)
४१ जिनपालित- जिनरक्षित संधि	...	मुनिशील	...	बृहद् ज्ञानमंडार
४२ मुषाट्ट संधि	...	मेघराज	..	लीबड़ी मंडार

कथन होगा उसी भावका कथन बाकीके दोहलोंमें भी भंग्यन्तरसे किया जायगा। कवि साधारण हुआ तो आगेके दोहलोंमें शब्दान्तर paraphrase या करता जायगा और यदि प्रतिभाशाली हुआ तो भावको अैसे अनोखे ढंगसे, चक्रताके साथ, दुहरायगा कि पुनरावृत्ति प्रतीत नहीं होगी।

गीतको आप अके कविता समझ लीजिये। जैसे अके कवितामें अनेक पद्य होते हैं वैसे ही अके गीतमें कई दोहले होते हैं। अधिकांश गीतोंमें चार दोहले पाये जाते हैं पर कम या बेसी भी हो सकते हैं। हां, तीनसे कम दोहले किसी गीतमें नहीं होते।

दोहलेमें प्रायः चार चरण होते हैं। अके गीतके सात दोहले समान होते हैं पर कुछ गीतोंमें प्रथम दोहलेके प्रथम चरणमें दो या तीन मात्राओं या वर्ण अधिक होते हैं जो मानो गीतका आरंभ सूचित करते हैं।

आगे कुछ धीर-गीत दिये जाते हैं। पहले गीतमें वीरकी प्रशंसा है। आगेके पांच गीत राजस्थानके तीन प्रख्यात धीर राठौड़ अमरसिंह, राठौड़ बलू और चौहाग केवरीसिंहसे सम्बन्ध रखते हैं।

राठौड़ अमरसिंह जोधपुरके महाराजा गजसिंहका पुत्र और महाराजा जयवंतसिंहका बड़ा भाई था। यह अपनी प्रचंड निर्भीकता और उदंड साहसके लिये भारत भरमें प्रसिद्ध है। उसने बादशाह शाहजहाँके भरे दरबारमें मीरमुंशी खजवान्तानको कटारसे मार डाला, और अनेक योधाओंके साथ अकेला लड़ना हुआ मारा गया। उसकी प्रशंसामें राजस्थानी और हिन्दीके अनेक कवियोंने काव्य-रचना की है। उसके सपथमें यह दोहा बहुत प्रसिद्ध है—

उग मुल्लू गगनो बहो इग कर लरी कटार  
बार बहग पावो नहीं होगी बसपर पार

बलू अमरसिंहका सरदार था। अने उदंड स्वभावके कारण अमरसिंहने बलूको निवाल दिया। यह बादशाहके पास पहुँचा और बादशाहमें नफी जागीर प्राप्त की। जब अमरसिंह मारा गया तो अमरसिंहकी यानियोंने लगी होनेके लिये अमरसिंहका शव माँगा। यहने सब लानेवा बीड़ा उठाया और लारी रंगमें बाँध लिया।

विसनदास (कविनाथ नाम केवरीसिंह) लखौंग चौहान अमरसिंहका पुत्र था। लखौंग चौहान अपनी वीरताके लिये बड़े प्रसिद्ध रहे हैं। उनके संबंधमें कवियोंने भी गीत लिखे हैं वे राजस्थानीके सर्वश्रेष्ठ गीतोंमें हैं।



## १—चारणी गीत

राजागानों का हिंदू नाम है 'राजा गान' अथवा 'राजा गान' है। पश्चात्तक हिन्दू गानों का नाम 'राजा गान' हो गया है। हिन्दू गानों का नाम 'राजा गान' है।

गीत-गानों का नाम 'गीत' है। हिंदी, पंजाबी, सिंधी, गुजराती आदि प्रदेशों में गानों का नाम 'गीत' है।

गीत-गानों का नाम 'गीत' है। गीत-गानों का नाम 'गीत' है। गीत-गानों का नाम 'गीत' है। गीत-गानों का नाम 'गीत' है। गीत-गानों का नाम 'गीत' है।

गीतों को गाना कहा जाता है। राजागानों में गीतों की कोई भी सीमा नहीं होती। गीतों की सीमा नहीं होती। गीतों की सीमा नहीं होती। गीतों की सीमा नहीं होती। गीतों की सीमा नहीं होती।

गीत-गानों में सबसे महत्वपूर्ण चीज गीत है। ये गीत-गानों की उमड़ती हुई भावना है। महाराजा प्रताप, दुर्गादास, अमरसिंह राठौर आदि के गीत राजागानों की अमूल्य निधि हैं।

गाना रहना चाहिये कि ये गीत कभी गीत कहे जाते हैं, गाने नहीं जाते वे। ये गाने की चीजें नहीं हैं। बाहरी लोग गीत नाम देकर उन्हें गाने की चीज समझ लेते हैं और उनके रचयिताओं को साधारण गायक कह देते हैं। चारण लोग गायक कहे जाने को अपना अपमान समझते हैं। गीत राजागानों की छंद-शास्त्र की ओर पारिभाषिक संज्ञा है।

ये गीत ओंके विशेष लयसे पढ़े जाते हैं, रिवाज से recite किये जाते हैं। पढ़ने की यह शैली बड़ी मध्य और प्रभावशाली होती थी। उस शैली में पढ़े जाते हुए गीतों में गीत लोग हंसते-हंसते प्राण झोलाकर कर देते हैं। बड़ी मध्य शैली में पढ़ने वाले चारण आज भी कहीं-कहीं मिल जाते हैं। वे विरल हैं पर उनका नितान्त अभाव नहीं।

इन गीतों की ओंके विशेषता विशेष रूपसे उल्लेखनीय है। वह यह कि ओंके गीतों के सभी दोहों में प्रायः बड़ी भाव बारबार लाया जाता है।

( २ )

## गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

गदपतिभे घणां किया गद-रोहा  
परगह के जूमिया पद ।  
जिग कीघो अमरेस जडाळी  
किणहि न कीघो इम कळह ॥ १ ॥

कोटी ओट घणां जुध कीया  
कौजां घणां किया फर-फेर ।  
रावं राठौड़ जिही सूं-रौद्रां  
नरपति बिडियो न-को अनेर ॥ २ ॥

कोटी प्राण प्राण के कटकां  
सूं पहरिया दिखी-पतिसाह ।  
भेक कटारी कियो न भेकण  
गजसिंघौत जिसी गज-गाह ॥ ३ ॥

दाणव बि-प्रिण पगां तळ दोधा  
बणिये मरण दिखालियो थाट ।  
बाहो भेकण गंग-वंसोपर  
जम-डाढा माही जम-डाढ ॥ ४ ॥

- 
- १ अनेक गदपतिभेने गदोंका मुद्द किया, अनेक रात्रा सेना लेकर लड़े, पर अमरसिंघने बिग प्रकार कटारमे मुद्द किया बैरा किसीने नहीं किया ।
- २ दुगुनेही ओटभे अनेकोने मुद्द किये । पीछे लेकर अनेकोने लड़ाइयां (१) कीं । पर राठौड़ बीर राव अमरसिंघ बिग प्रकार लड़ा बैरा और कोई रात्रा पवनोसे नहीं लड़ा ।
- ३ दुगुनेह वन पर दा सेनाभेके कटार बहुत-से गात्रा दिखिके बादशाहमे लड़े पर भेक कटारीके बरना, और भेकेले, किसीने गजसिंघके पुत्रकी मर्ति समानान मुद्द नहीं किया ।
- ४ राठौड़ पवनोसे दोहे नीचे टका दिया । मरण आ पहुँचने पर मागडाटको निकल्य । लड़े कटारने पनकी लड़ाई बीचने भेकेले कटारी बरानी ।

( १ )

## वीर-वर्णन

कहै कथनू दुहैं कुळ ऊजळी कामणी  
बळां कौजां भिळै, खाग बागे।  
नानती तिकानू जिकं भइ नीसरै,  
छारला बंसनू गाळ छागै ॥ १ ॥

सूरमा जिके रजपूत आश्रय सजे  
लोह भिळगै मनां सु-जस लोभा।  
कनक-आभूखणां सोहणे कामणी  
सूर आभूखणां पात्र सोभा ॥ २ ॥

साम-रा कामनू घसे दळ सामुदा  
केत्रियां पछाड़ण फतै करणै।  
साबता रक्षां निज सु-जस जाने सुणै  
प्राण छूटां पछै सती परणै ॥ ३ ॥

- १ पीहर और समुदा हन दोनों कुलीमें उरुवल ( यशस्विनी ) कामिनी पतिसे कहती है—वीर वे हैं, जो अपने बलसे शत्रु-सेनाओंको विध्वस्त करते हैं और तलवार बजाते हैं। जो योधा अैसे समयमें भाग निकलते हैं उनको खनत है। अैसा करनेसे पिछले वंशको ( पूर्ववर्तीको ) कलंक लगता है। ( नानती=लानत, या लघुता )।
- २ शूर क्षत्रिय वे हैं जो मनमें सु-यशकी छालसासे शस्त्र सजकर लोहा बजाते हैं। स्त्री सुवर्णके गहनोंसे शोभा देती है; शूरोंकी शोभा पावोंके गहनोंसे है।
- ३ सच्चे शूर स्वामीके कार्यके निमित्त शत्रुओंको पछाड़ने और विजय प्राप्त करनेके लिये शत्रु-सेनाके सम्मुख आगे बढ़ते हैं। जीवित रहने पर अपने कानोंसे अपना सु-यश सुनते हैं और मर जाते हैं तो पीछे सतीसे विवाह करते हैं ( उनके मरने पर उनकी रिपों सती होती हैं जो स्वर्गलोकमें उनसे आ मिलती हैं )।

( २ )

## गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

गदपतिमे घणा किया गद-रोड़ा  
परगह ठे जूझिया पह ।  
जिग कीधो अमरेस जडाळी  
किणहि न कीधो इम कळह ॥ १ ॥

कोटा ओट घणा जुध कीया  
फौजौ घणा किया फर-फेर ।  
रास राठौड़ जिही सूं-रौद्रा  
नरपति बिडियो न-को अनेर ॥ २ ॥

कोटा प्राण प्राण कै कटका  
सूं पहरिया दिळी-पतिसाह ।  
अेक कटारी कियो न अेकण  
गजसिंघौत जिसो गज-नाह ॥ ३ ॥

दाणव बि-त्रिण पगा तळ दीधा  
बणिये मरण दिखानियो बाढ ।  
बाहो अेकण गंग-वंसोधर  
जम-डाढा माही जम-डाढ ॥ ४ ॥

- 
- १ अनेक गदपतियोने गदोंका मुद्द किया, अनेक रात्रा सेना लेकर लड़े, पर अमरसिंहने जिस प्रकार कटारसे मुद्द किया वैसा किसीने नहीं किया ।
- २ दुगोंकी ओटमें अनेकोंने मुद्द किये । फौजें लेकर अनेकोंने लड़ाईयां (१) कीं । पर राठौड़ वीर राव अमरसिंह जिस प्रकार लड़ा वैसे और कोई रात्रा यवनोसे नहीं लड़ा ।
- ३ दुगोंके बल पर या सेनाओंके बलपर बहुत-से रात्रा दिल्लीके बादशाहने लड़े पर अेक कटारीके बलपर, और अेकेले, किसीने गजसिंहके पुत्रकी भांति पमानान मुद्द नहीं किया ।
- ४ दो-तीन यवनोको पैरोके नीचे दबा लिया । मरण आ पहुँचने पर मारवाडको दिखलाया । गंगाके वंसधरने पमकी डाढ़ोंके बीचमें अेकेले कटारी चचायी ।

( १ )

## वीर-वर्णन

कहे कंधनू दुई कुळ ऊजळी कामणी  
 बळी फौजां भिळे, साग बागी ।  
 नानती तिकानू जिके मड नीसरे,  
 लारळा वंसनू गाळ लागी ॥ १ ॥

सूरमा जिके रजपूत आत्रथ सजे  
 लोह भिळत्रे मना सु-जस लोभा ।  
 कनक-आभूषणां सोहणे कामणी  
 सूर आभूषणां पात्र सोभा ॥ २ ॥

साम-रा कामनू घसे दळ सामुदा  
 केत्रियां पछाडण फते करणे ।  
 सायता रक्षां निज सु-जस काने सुणे  
 प्राण छुटी पछे सती परणे ॥ ३ ॥

- १ पीहर और समुदाह इन दोनों कुलोंमें उज्ज्वल ( यशस्विनी ) कामिनी पतिसे कहती है—वीर वे हैं, जो अपने बलसे शत्रु-सेनाओंको विध्वस्त करते हैं और तलवार बजाते हैं । जो योधा अैसे समयमें भाग निकलते हैं उनको खानत है । अैसा करनेसे पिछले बंधको ( पूर्वजोंको ) कलंक लगता है । ( नानती=खानत, या लघुता ) ।
- २ शूर क्षत्रिय वे हैं जो मनमें सु-यशकी छालसासे शत्रु समकर लोहा बजाते हैं । स्त्री सुवर्णके गहनोंसे शोभा देती है; शूरोंकी शोभा पाषाणके गहनोंसे है ।
- ३ सन्धे शूर स्वामीके कार्यके निमित्त शत्रुओंको पछाड़ने और विजय प्राप्त करनेके लिये शत्रु-सेनाके सम्मुख आगे बढ़ते हैं । जीवित रहने पर अपने कानोंसे अपना सु-यश सुनते हैं और मर जाते हैं तो पीछे सतीसे विवाह करते हैं ( उनके मरने पर उनकी स्त्रियां सती होती हैं जो स्वर्गलोकमें उनसे आ मिलती हैं ) ।

( २ )

## गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

गढपतिभे घणा किया गढ-रोहा  
परगह छे जूमिया पह ।  
जिग कोघो अमरेस जडाळी  
किणहि न कोघो हम कळह ॥ १ ॥

कोटा ओट घणा जुध कीया  
कोजा घणा किया कर-फेर ।  
राहं राठौड़ जिही सूं-रीदा  
नरपति बिडियो न-को अनेर ॥ २ ॥

कोटा प्राण प्राण के कटका  
सूं पहरिया दिळी-पतिसाह ।  
अेक कटारी कियो न अेकण  
गजसिंघौत जिसो गज-गाह ॥ ३ ॥

दाणव बि-त्रिण पगां तळ दीधा  
धणिये मरण दिखाळियो बाढ ।  
बाहो अेकण गंग-वंसोघर  
जम-डाढा माहो जम-डाढ ॥ ४ ॥

- 
- १ अनेक गढ़पतियोंने गढ़ोंका युद्ध किया, अनेक राजा सेना लेकर लड़े, पर अमरसिंहने जिस प्रकार कटारसे युद्ध किया वैसा किसीने नहीं किया ।
  - २ दुर्गोंकी ओटमें अनेकोंने युद्ध किये । कोजे लेकर अनेकोंने लड़ाइयां (१) कीं । पर राठौड़ वीर राव अमरसिंह जिस प्रकार लड़ा वैसे और कोई राजा यवनोंसे नहीं लड़ा ।
  - ३ दुर्गोंके बल पर या सेनाओंके बलपर बहुत-से राजा दिल्लीके बादशाहमें लड़े पर अेक कटारीके बलपर, ओर अेकेले, किसीने गजसिंहके पुत्रकी माति समाशान युद्ध नहीं किया ।
  - ४ दो-तीन यवनोंकी घेरोके नीचे दबा लिया । मरण आ पढ़ूचने पर मारकाटको दिखाकर । गंगाके बंसोघरने यमकी शादोंके बीचमें अकेले कटारी चलाई ।

## गीत राठौड़ अमरसिंघ गजसिंघौतरो

बटे ठौड़ राठौड़ अत्रियाव राखी बढी

जोर धर जोष जम-दाढ अमरा ।

सलायत दिली-पत देखता सादियो

अयो तिण धाररा रूप, अमरा ॥ १ ॥

गजनरा केहरी सिंघ जूझार-गुर

माण तजि जगत्र सहु हुकम मानै ।

पाढ़िया सैं ज पतिसाहरी पाखती

खान सुरखान धीनाण-खानै ॥ २ ॥

हाकती दिली-दरियात्र हीलोळती

ढूकड़े साह समरात्र डाहे ।

आगरै सहर हटनाळ पाढ़ी अमर

माहभा रात्र दरवार सहि ॥ ३ ॥

१ हे यमकी यम-दंष्ट्रा के समान भयंकर और जोरावर योधा राठौड़ वीर ! तुमने बड़े स्थानमें बड़ी कीर्तिकी कथा की । सलायतखांको दिल्लीपतिके देखते-देखते मार डाला । हे अमरसिंह ! तुम्हारा उस समयका रूप चम्य है !

२ हे गजसिंहके केहरी सिंहके समान वीर पुत्र ! हे योधाओंके गुरु ! सारा जगत मान छोड़कर तेरा हुक्म मानता है । तूने ही बादशाहके दीवानखानेमें ( दरबारमें ) बादशाहके निकट ही उमरावोंको गिराया ।

३ हांक लगाते हुआ और दिल्ली-रूपी समुद्रको हिलते हुआ अमरसिंहने बादशाहके पास उमरावोंको गिराया । मारवाहके राजने आगरे शहरमें दरबारके अन्दर हड़ताल कर दी ( सारे लोग दरबार

पत्नी लड़के उठे हाथमुं परहरे  
 लोह मणि न-को लखमान आगे ।  
 मो जिमी जून्घी न-को हिंदू-सुरक  
 अमर ! अकबर-तगा तख्त आगे ॥ ४ ॥

( ४ )

गोत राठोड़ बलू गोपालदासीत चांपावतरो

बिजड़ छठियो घूणि गिरि-मेर सो बहादर  
 पछे म्हे कदे अन्नसाण पात्रां ?  
 अमरने सुरग दिस मेलनै जेकलौ  
 आगरे लड़ेवा कदे आत्रां ? ॥ १ ॥

अम्हे सो अमर राजा तणा ऊमरा  
 जुड़ेवा बारकी बटी जागा ।  
 बोलियो बलू पतसाहरे बराबर—  
 मारनै रात्रो बैर मागा ॥ २ ॥

४ जहाँ पैरोंमें पहनते थे वहाँ हाथोंमें पहनने लगे ( पैरोंमें पहननेके जूते हाथोंमें लेकर दरबारके लोग भागे ), हथियार लेकर कोई आसमान तक नहीं उठता ( वीर-दर्पसे तिर ऊंचा करके सामने नहीं आता ) । हे अमरसिंह ! अकबरके सिंहासनके सामने कोई हिंदू या मुसलमान तुम्हारी तरह नहीं लड़ा ।

१ वह मेरुपर्वत-सा वीर खड्गको घुमाता हुआ उठा । बोला—पीछे हम औंता अयसर कब पावेंगे ? अमरसिंहको अकेला स्वर्ग भेजकर फिर आगरेमें लड़ने कब आवेंगे ?

२ हम तो राजा अमरके उमराव हैं, युद्ध करनेके लिये परायी भूमिमें ( ! ) जागते हैं । बलू बादशाहके बराबर ( रुबरू ) बोला—हम तुमसे भारवाइके राव अमरसिंहका बैर मांगते हैं ।



केसरीया माँद गरकाव बागा करे  
सेहरी बांध हलकार साये।  
अमररो भसीजी सोल सग आसरे  
बलू अर आगरी हुवा बाधे ॥ ३ ॥

पटाने नाहि भिड़ साहसू चटापड़  
काम नन्नकोट साची कमायौ।  
बाद कर साहसू बैर नूप बोदियौ  
अमर ने मुहर करि सरग आयौ ॥ ४ ॥

( ५ )

गीत राठीड़ बलू गोपालदासीवरौ

कहर काळ छंकाळ बळिराज गज केसरी  
जोध जोधा सरिस अमर जूटौ।  
साकळा हूत नाहर किना विछूटौ  
तगसिखा कासिपी किना जूटौ ॥ १ ॥

- 
- १ केसरिया रंगमें बागेकी ( जामेकी ) गरकाव करके और सलकारके साथ सेहरा बांधकर अमरसिंहका भतीजा बलू तलवार उठाकर बोला—और बोलते ही बलू और आगरा दोनों भिड़ गये ( आगरा=बादशाहके सरदार ) ।
- ४ शाही आगीरकी फेंककर और बादशाहसे चटापट भिड़कर राठीड़ बीरने सच्चा काम किया । बादशाहसे बरानरी करके राजा अमरसिंहके बैरकी खिरपर भोझा । फिर अमरको आगे करके ( अमरके पीछे-पीछे ) स्वर्ग आ पहुँचा ।
- १ प्रलय-काल तथा सिंहके समान भयंकर, बलवानोंका राजा, हाथियोंके लिभे सिंह रूप, वीर बनू योधाओंके साथ इस तरह भिड़ गया मानो जंगलीसे सिंह झूटा हो अथवा मानो साँपों पर गरुड़ भपटा हो ।

दुमरो मयंक दूहत्र दहता देगता  
जोट बट छडाळै प्रमन जड़ियो !  
इसत दोठा समा सीह धायी हुओ  
पनग-सिर किनी घर-पंख पड़ियो ॥ २ ॥

पाळ-रा नमो हय-खाह बाही प्रलंघ  
तळिछि मुदर लियो दहता अणताय (?) ।  
वरइ पड़ियो किनी गरुड़ अहि ऊपरै  
विरइ छटो किनी गजाँ सिर घाय ॥ ३ ॥

( ६ )

गीत चोहाण किसनदास अचलावतरो

कळि चालि लंकाळ फदै इम केहरि  
विदिया कजि छळजि केसाण ।  
चलिये दळे विमुदि वयू चालूं  
चलियो विमुदि न-को बहुबाण ॥ १ ॥

१ दूसरे मयंक, भालापारी, वीर बलूने दोनीं दलोंके देखते शत्रुओं पर भयंकर आघात किया ( १ ), मानो हाथियोंको देखते ही सिंह भिड़ गया हो अथवा मानो छारोंके सिर पर गरुड़ पड़ा हो ।

२ लंबी भुजाओंवाले गोपालके पुत्र बलूके हाथ धरानेकी नमस्कार है । अगर सेनाओंपर यह इस तरह टूटकर पड़ा ( १ ) मानो उड़नकर गड़गड़ करने पर पड़ा हो अथवा मानो मोक्षमें भरकर सिंह हाथियों पर भागा हो ।

३ भयंकर युद्धमें सिंहके समान वीर केरती लड़नेके निर्भे<sup>०</sup> लचकर उठाकर इन प्रकार करता है—सेनाके पीछे कुछ जाने पर भी मैं पीछे क्यों दूङूँ, कोई चोहान अभी युद्धमें पीछे नहीं दूगा ।

चौरंग चले नहीं छपळावत  
 माढ़े प्रसण दिये खग-भौक ।  
 मुड़िया दळ देखे नह मुड़ियो  
 मुड़िये दळ जुड़ियो मछरीक ॥ २ ॥

कळहि सीह ज्यू सीह-कळोघर  
 निडर निहसियो बाघे नेत ।  
 खड़िया दळ देखे नह खड़ियो  
 खड़िये दळ लड़ियो रिण-खेत ॥ ३ ॥

भागा साथ न भागौ अणभंग  
 आप विढे भांजिया अरि ।  
 केहरि सरग पहुँचौ अणकल  
 करनहरो अखियात करि ॥ ४ ॥

- 
- २ अचलदासका बेटा युद्धमें नहीं मुड़ता । वह खड़गके आपात कर शत्रुओंको भाड़ता है ।  
 सेनाओंको मुड़ी हुई देखकर भी वह नहीं मुड़ा । वह क्रोधी, सेनाके मुड़ने पर, स्वयं  
 शत्रुओंसे जा भिड़ा ।
- ३ सीहाका वंशज नेत बाघकर युद्धमें सिंहकी तरह निडर होकर लड़ा । वह सेनाओंके  
 भाग जाने पर नहीं भागा । वह सेनाओंके भागने पर रण-क्षेत्रमें लड़ा ।
- ४ वह अपराजेय वीर भागे हुएोंके साथ नहीं भागा । उसने स्वयं लड़कर शत्रुओंको  
 भगाया । कर्णसिंहका वंशज केहरि अद्भुत कीर्ति-कथा करके स्वर्गमें पहुँचा ।
-

# वात दूदें जोधावतरी

[ दूदें जोधावतरी मेघी नरसिंघदासोत सीधल मारियो । ]

रात्र जोघी पौद्धियो हुतो । वातपोस वाता करता हुता । राजत्रिया-स्थां वाता करता हुता । साहरां अक कछो—भाटिया-रौ बेर न रहै । साहरां अक बोलियो—राठोढ़ी-रै बेर अक रह्यो । कछो—किसो ? कछो—आसकरण सतावतरी-रौ बेर रह्यो, नरबदजी सुपियारदे ख्याया हुता तिको बेर रह्यो ।

साहरां रात्र जोघे वात मुणी । साहरां वत्रा-नूं पृद्धियो—ये कासूं कछो ? कछो—जी ! क्यूंही नही । साहरां बोलियो—ना, ना, कछो । साहरां कछो—जी ! आसकरण-रै छोरु न हुतो, नै नरबद-रै पिण छोरु नही, ते बेर यूंही रह्यो । रात्र जोघे वात मुणि-नै मन-में राखी ।

प्रभाते दरबार बैठा छै । तितरै कंठर दूदें आइने मुजरी कियो । सू दूदें-सूं रात्रजी कु-मया करता । साहरां रात्रजी कछो—दूदा, मेघी सीधल मारियो जोघीजै । साहरां दूदें सलाम की । साहरां रात्रजी बोलिया—दूदा ! आसकरण सतावतरी-

## कहानी जोधाके येटे दूदे की

जोधाके येटे दूदेने नरसिंघदासके येटे मेघेको मारा इसकी कहानी

[ अक दिन ] रात्र जोधा सोया हुआ था । कहानी कहनेवाले बातें कर रहे थे—रईयोकी बातें करते थे । उस समय अकने कहा—माटियोंका बेर नहीं रहता । अक बोला—राठोढ़ोंका बेर नहीं रहता । तब अक बोला—राठोढ़ोंका अक बेर बाकी रह गया । कहा—कौनका ? कहा—सताके येटे आसकरणका बेर बाकी रहा, नरबदजी सुपियारदेको लाये थे वह बेर बाकी रहा ।

तब रात्र जोघेने वात मुनी । [ उसने ] उनसे पूछा—तुम लोगोंने क्या कहा ? उन लोगोंने कहा—धी ! कुछ भी नहीं । तब जोघेने कहा—नहीं, नहीं, कुछ कहा था ।

येथे नहीं हुआ और नरबदके भी येथे नहीं । तबमे बेर नही



माहरी दूध की बरतनी—अरे ! क्या काम होने ? कहा—जी ! मेघी बोले हैं । वही—  
 है । दूध की बरतनी—अरे ! कहा—जी ! मेघी बोले हैं । कितनी नदी ?  
 मेघी बोले हैं । काम नहीं, काम—अरे ! काम नहीं, मेघी बोले हैं । परत—रो  
 ने करिस्की ।

माहरी बोले दिन मेघी माघ करिस्की लखी । इन्ने तरफ—से दूध आया । माहरी  
 मेघी कहे—दूधाली ! हाँ ! अखर माघी, रजपूत तो म्दारा वार व म्दारी घेरे-रै  
 माघे काम गया : हूँ हूँ । माहरी दूध कहे—मेघा ! आपा परत—रो घेड करिस्की,  
 रजपूत—अरे म्दारी ? का दूध मेघे, का मेघो दूध । आपा—दीज साफझाँ हुसी ।

माहरी माघ दोहा—री अखरी उम्मी रही । अंके दिमा मेघी आयी, अंके दिमा—  
 से दूध आया ।

माहरी दूध कहे—मेघा ! करि पात्र । मेघी कहे—दूधाली ! करी पात्र ।  
 माहरी दूध कहे—मेघाली ! ये पात्र करी ।

तब दूध बोला—अरे ! यह कीज बोला है । लोगोंने कहा—जी ! मेघा बोला है ।  
 दूधने कहा—अरे ! इन्नी दूध तक मुन पक्का है ? कहा—जी ! मेघे सिंपलकी  
 जानीमे मुता है या नहीं ?

दूधने कहा—मेघा ! मुझे पाकिपोंसे काम नहीं, धन-संपत्तिसे काम नहीं, मुझे तो  
 तैरे छिस्ते काम है, परत (1) की लड़ाई करेंगे ।

तब दूसरे दिन मेघा साधकी राजाकर आया । इस ओरसे दूध आया । तब मेघा  
 कहता है—दूधाली ! आपने अखर पाया, मेरे वारे राजपूत तो मेरे मेदेके साथ बरातमें  
 गये दुधे है, मैं [ अकेला ] हूँ । तब दूध कहता है—मेघा ! अपन इन्द्र-मुद्र (1) करेंगे,  
 राजपूतकी कपों मारे ? या तो दूध मेघेको या मेघा दूधेको; अपन दोनोंके  
 बीचमें ही मुद्र होगा ।

तब दोनोंका साथ दूर खड़ा रहा । अंके दिमासे मेघा आया और अंके दिमासे  
 दूध आया । तब दूध कहता है—मेघा ! वार कर । मेघा कहता है—दूधाली ! आप वार  
 कीजिये । तब दूध कहता है—मेघाली ! आप वार कीजिये । तब मेघाने वार किया ।

ताहरा मेघे घात कियो। सो दूदे डाळ-सूँ डाळि दियो। दूदे पावुजी-नूँ समार-  
नूँ घात कियो। सु माथो घड़-सूँ अळगो जाइ पड़ियो। मेघो काम  
ताहरा मेघे-रो माथो घाटि-ने दूदो ले दालियो। ताहरा आपरा राजपूत  
मेघे-रो माथो घड़ ऊपरा मेवहो, वही रजपूत छै। ताहरा दूदे माथो  
वहयो। दूद कह्यो—कोई गाम-रो वजाइ मतो करो, मेघे-सूँ काम हुतो।  
मेघे-नूँ मारि दूदो अपुठो किरियो। आयने राज जोधे-नूँ तसलीम कीघी।  
राज राजी हुनो।  
जोधेजी दूदे-नूँ घोड़ी सिरपात दियो। बहुत राजी हुनो।

उत्ते दूदेने टालते टाल दिया। फिर दूदेने पावुजीको स्मरण करके मेघे पर बार किया।  
सो सिर बहते दूर जा गिरा। मेघा काम आया।  
तब मेघेका सिर काटकर दूदा ले चला। अपने राजपूतोंने कहा—मेघेका सिर  
भड़के ऊपर रखो, मेघा बड़ा राजपूत है। तब दूदेने सिरको घड़ पर रखा। फिर दूदेने  
कहा—मेघेके किसी गांवका बिगाड़ मत करो, हमारा तो केवल मेघेसे काम था।  
मेघेको मारकर दूदा वापिस मुका। आकर राव जोधेकी तसलीम की। राव प्रसन्न  
हुआ। जोधेजीने दूदेको घोड़ा और सिरोपाय दिया। बहुत प्रसन्न हुआ।

.

## नवीन राजस्थानी साहित्य



# पातल और पोथल

( प्रताप और पृथ्वीराज )

[ कन्देपालास मेठिया ]

[भी कन्देपालास मेठिया आपुनिक राजस्थानीग सम्पन्न किये हे। राजस्थानी इतिहासरी गु-प्रतिष्ठ पटनाने केयने भाग भा अमर कविना विनी हे। मायारी प्रवाद और ओग इन कवितास विशेष गुण हे। ]

( १ )

अरे ! पास-री रोटी ही  
नान्हो-सो अमरयो, चोल पड़यो

हूँ छड़यो पणो, मे' सहां घणो,  
मे' पाछ' नही राखी रणमें  
जद पाद करूँ हलदी-पाटी,  
सुख-दुख-रो साथी चेतकहो,  
पण आज बिलखतो देखूँ हूँ  
तो क्षात्र-धम-ने भूळूँ हूँ,

मे'ला-में, छप्पन भोग जका  
सोना-री धाळया नोलम-रा  
बे'हाय ! जका करता पगलया  
बे' आज रुळै भूखा-तिसिया  
आ सोच हुयी दो टूक तहक  
आँखियामें आसु भर बोलया,-

जद वन-बिछात्रहो छे भाग्यो  
राणा-रो सोयो दुख जाग्यो

मेत्राहो मान वचात्रण-ने  
बे'खा-रो रूल बहात्रण-में  
नेणा-में रगत वतर आत्रं  
सूखी-सी हुक जगा जात्रं  
जद राज-वंशरने रोटी-न  
भूळूँ हिंदवाणी चोटीने

मनहार बिना करता कोनी  
बाजोद बिना धरता कोनी  
कूली-री कंठळी सेजा पर  
हिंदवाणे-सूरज-रा टावर  
राणा-री भीम-बजर छाती  
हूँ लिखसुँ अकबर-ने पाती

१ अमरसिंह महाराणा प्रतापके पुत्रका नाम था २ कमी रहो, पीछे रहा ३  
प्रतापके पोद्देका नाम था ४ महलोंमें ५ पट्टे ६ धीरे-धीरे धीरे रहते ७ प्यास  
८ हिंदुआर्य मेवादके राणाओंकी उपाधि हे।

( २ )

पण लिखूं किया, जद देखै है  
चित्तोड़ खड्यो है मगरां-में<sup>१०</sup>  
हूं मूकूं किया? है आण मनै  
हूं बुझूं किया, हूं शेष लपट

आटावळ<sup>८</sup> ऊंचो हियो लियां  
विकराळ भूत-सोलियां छियां<sup>११</sup>  
कुळ-रा केसरिया वाना-री  
आजादी-रा परवाना-री<sup>१२</sup>

पण फेर अमर-री सुण बुसक्यां<sup>१३</sup>  
हूं मानूं हूं, हे म्हेच्छ! तनै

राणा-रो हिरडो भर आयो  
सम्राट,—सनेसो<sup>१४</sup> वैवायो

( ३ )

राणा-रो कागद बांध हुयो  
पण नैण कस्यो विश्वास नही,  
कै आज हिमाळो पिघळ वझो,  
कै आज शेष-रो सिर डोस्यो,

अकबर-रो सपनो सौं<sup>१५</sup> सांचो  
जद बांध-बांध-नै फिर बांच्यो  
कै आज हुयो सूरज शीतळ  
यूं सोच हुयो सम्राट विकळ

वस दूत इसारो पा भाज्या  
किरणां-रो<sup>१६</sup> पोथळ<sup>१७</sup> आपूयो

पोथळ-नै तुरत बुलावण-नै  
ओ साचो भरम मिटावण-नै

बी बीर बाकुडै पोथळ-नै  
बो क्षात्र-धर्म-रो नेमी हो,  
बैर्या-रै मन-रो कांटो हो,  
राठोड रणां-में रातो हो,

रजपूती गौरव भारी हो  
राणा-रो प्रेम-पुजारी हो  
बीकाणो<sup>१८</sup> पूत सरारो<sup>१९</sup> हो  
वस सागी<sup>२०</sup> तेज दुघारो हो

आ वात पातस्या जाणे हो,  
पोथळ-नै तुरत सुटायो हो

पात्री पर लूण लगावण-नै  
राणा-री द्वार बंचावण-नै

८ आटावळा ( अणवली ) पहाड १० पीठ पर ११ छाग १२ पत्तिया १३ निपकिया  
१४ सदेघ १५ छाग १६ किरनोवाच्य, किरनमोघा प्रति १७ पुष्पीयज १८ बीकानेरवा  
१९ सरा २० टीक बरी ।

मैं बाँध लियो है, पीथल ! सुण  
ओ देख हाथ-रो कागद है,  
मर हूय चळू भर पाणी-में,  
पण ११ टूट गयो यो राणा-रो,  
हूँ आज पातस्या धरती-रो,  
अब बता मनै, किण रजवट-रै

जद पीथल कागद ले देखी  
नीचै-सुं धरती खिसक गयी,  
पण फेर कही ततकाळ संमळ,—  
राणा-री पाप सदा ऊंची,

लो, हुकुम हुनै तो लिख पूछूँ  
ले पूछ भला ही, पीथल ! तूँ,

पिंजरै-में जंगली सेर पकड़  
तूँ, देला, फिरसी किया अकड़  
वस मूठा गाल बजात हो  
तूँ भाट वण्यो बिरदात ११ हो  
मेलाही पाप ११ पगा-में है  
रजपूती खून रगामें है ?

राणा-री सागी सेनागी  
आँखियाँ आयो भर पाणी  
आ बात सफा ११-ही मूठी है  
राणा-री आण अटूटी है

राणा-नै कागद-रै खातर  
आ बात सही, बोल्पो अकबर

मैं आज सुणी है, नाहरियो  
मैं आज सुणी है, सूरजड़ो  
मैं आज सुणी है, चातकड़ो  
मैं आज सुणी है, हाथीड़ो

मैं आज सुणी है, थका खसम १०  
मैं आज सुणी है, म्याना-में  
तो म्हा-रो हिराड़ो कापे है,  
पीथल-नै, राणा ! लिख मेजो,

स्याळा-रै साते सोत्रेला  
बादळ-री ओटां खोत्रेला ११  
धरती-रो पाणी पीत्रेला  
कूकर-री जूना ११ जीत्रेला

अब राँड हुत्रेला रजपूती  
तरतार रत्नेला ११ अब सुती  
मूछ्या-री मोड़-मरोड़ गयी  
आ बात कठेतक गिणा सही ?

२१ प्रण, प्रतिष्ठा २२ बलानता था २३ पगड़ी २४ साफ ही २५ लो जायगा, १  
जायगा २६ जीवन २७ पतिके होते हुआ २८ रहेगी ।

पीयन्-रा आगर पटती-ही  
 धिक्कार मने, हूँ कायर हूँ,  
 हूँ भूख मरूँ, हूँ व्यास मरूँ,  
 हूँ घोर राजाड़ी-में भटकूँ, पण

राणा-रो आख्याँ लाल हुयो  
 नाहर-रो अके दकाळ<sup>१८</sup> हुयो  
 मेत्राड़ धरा आजाद रत्रै<sup>१९</sup>  
 मन-में मा-रो याद रत्रै

हूँ रजपूत-रो जायो हूँ,  
 आँ सीस पड़े, पण पाघ नहीं,

रजपूतो करज चुकाऊँला  
 दिलो-रो मान झुकाऊँला

पीथल ! के स्वमता<sup>२०</sup> वादळ-रो,  
 सिपा-रो हाथळ<sup>२१</sup> सह छेत्रे,  
 धरती-रो पाणी बिये, इसो  
 झूकर-रो जूगाँ जिये, इसो

जो रोके सुर-उगाळी-ने<sup>२२</sup>  
 बाकूल<sup>२३</sup> मिली कदस्याळी-ने  
 चातक-री खूँच वणी कोनी  
 हाथी-री बात सुणी कोनी

आँ हाथी-में तरतार थका  
 म्याना-रे बदळे बैस्या-री

हुण रांड कत्रे है रजपूतो ?  
 छात्या-में रत्रैली सुनी

मेत्राड़ घघकतो अंगारो  
 कहखा-री<sup>२४</sup> छठतो तानी पर  
 राखो ये मूँछ्याँ अँठयोड़ी<sup>२५</sup>  
 हूँ सुरक कहुँला अकबर-ने,

आँख्या-में चमचम चमकैला  
 पग-पग पर खांडो खड़कैला  
 लोही<sup>२६</sup>-री नदी बहा दूँला  
 राजह्यो मेत्राड़ बसा दूँला

जद राणा-रो संदेस गयो,  
 हिंदूनाणो सुरज चमकै हो,

पीथल-री छाती दूणो ही  
 अकबर-री दुनिया सुनी ही

२६ गर्जना १० रे ३१ क्या सामर्थ्य ३२ उदयको ३३ हाथकी चपेट ३४ कोल, संतान ३५  
 ३६ अँठी हुई, बल लायी हुई ३७ लोहकी ।

# वारंठ केसरीसिंह

(उदयरज ऊजल)

[ उदयरजजी राजस्थानरा जाणीता राष्ट्रीय कवि है। आ कविता आप राजस्थानी साहित्यरा आधुनिक युगरा जन्मदाता वारंठ केसरीसिंह सौदा माथे लिखी है। ]

अडग	देस	अनुराग	खत्र-घट-पूजारो	खरो
ताकन्न	सीखो	त्याग	करगयो	सोदो केहरी
धिर	संपत्त	रजथान	भ्रात पुत्र संचित	विभो
देस	हेत	बळिदान	करगयो	सरबस केहरी
रयो	निरंकुस	राह	धुन सुतंत्रता	धारणो
पिंड	स्त्रारथ	पर्वोह	करी न वारंठ	केहरी
करगयो	कांग्रेस	केसरिया	केसरिया ! जिन कारणे	
		करिया	भेस तम्हीणा	भारती
साहनि		सुभराज	दीधा केइक	दुधिया
गोरा	ऊपर	गाज	करगयो अक-ज	केहरी

- १ देशके प्रेममें अडिग, धीर-मार्गका सच्चा पुजारी चारण केसरीसिंह सौदा बड़ा मारी त्याग कर गया।
- २ केसरीसिंह देशके लिभे धिर संपत्ति, जागीर, भार-बेटे, संचित पैस्य आदि सर्वस्व बलिदान कर गया।
- ३ सुतंत्रताकी धुनको धारण करनेवाला वडा निरंकुश मार्ग पर चला। केसरीसिंहने शरीर और स्वार्थकी पर्वाह नहीं की।
- ४ हे केसरीसिंह ! जिसके लिभे तू केसरिया बना कर गया उसीके लिभे बरी दुमराय बेश अब कामे सने कर रला है।
- ५ बादशाहोको आशीर्वाद कई-अक चारणोंने दिया पर त्रिगिरी पर गर्वना अक केसरीसिंह ही कर गया।

# खेतमें

[ कंवर मोतीसिंह ]

[ कंवर मोतीसिंह राजस्थानी ग्राम-जीवणरा कवि है । कदेई प्रकृतिरो सादगी चित्रण करै सो कदेई करुण कहानी कैण लग ज्यावै । अनै कीक दार्शनिक भी चाल्या है । ]

( १ )

आज मोरिया ! राम सोत्रणी  
मनै घणी मन भात्रै  
पिऊ-पिऊ सुण व्यासो हित्तड़ो  
जी-री व्यास सुम्मात्रै

( २ )

हरियो-भरियो खेत सोत्रणी  
सरत्ररियो छहरात्रै  
घोमी-घोमी परत्रा<sup>१</sup> चालै  
मनहुँ मोद न मात्रै

( ३ )

आभैमें<sup>२</sup> वादळिया दीहै  
मिरमिर मेत्रछो<sup>३</sup> आसी  
बाजररै धूँटांमें<sup>४</sup> व्यासी  
बेछा<sup>५</sup> पागो पासी

( ४ )

आपी<sup>६</sup> दळता आय गुसीसू<sup>७</sup>  
जास्यू<sup>८</sup> जद सो जास्यू<sup>९</sup>  
दिन-रुगारी टंडी हरायें  
जास्यू<sup>८</sup> जद छड जास्यू<sup>९</sup>

१ पीटू-पीटू बोली २ पुरवर हवा ३ आकाशमें ४ मेह ५ पी-बोने ६ आपी रा







# गांधी

[ नाथूदान महिषारिया ]

[ नाथूदानजी नय्युगरा चारण-कवि है । आप ओके नवीन धीर-सतसर्दे प्रंपरी  
ना करी है । ]

फौजा रोके फिरंगरी\* तोके नह\* तरझार  
गांधी ! ते लीपो गजब भारतरो मुज भार

[ कदयराज ऊग्रछ ]

शोरा\* सात समंद मीठा करना मानत्री  
परमंततारो पंद भारी\* काटण, मानिया !  
माता दिन मरणो\* मादो तीरथ मानणो  
भात्र इसा भरजो भारत गांधी, मानिया !

होकरर\* मुज-ईद अग\*तपोबळ आसरी  
पज्जदी वेग प्रचंड भारत-कावा, मानिया !  
पग-पग जेऊा वाव गांधीरो क्रमर गवो  
होकर रवे हुदाप भारत माना, मानिया !

करना बेम\* कदेक कपू ईगा\* कंधो कट्ठा  
दिग गांधीरो ईश भवा भरोयो, मानिया !  
नाथू-छकड़ो मोर परमंनर भारत कट्ठा  
नर गांधीरो मोर\* अचके\* इज्जत, मानिया !

लाभ वाचो

$$\left( \frac{z}{\sqrt{\lambda}} \rightarrow -\frac{z}{\sqrt{\lambda}} \right)$$

लखनऊ में रहने वाले थे। उन्होंने जो कुछ किया हो या तो समाज को ही या भगवान् को ही।  
 गुरुदासजी के पास ही रहने लगे थे। उन्होंने उद्योग ही समझा। सोना मूँढारो  
 सोरो, चढ़न, हो चढ़न ही भगवान् परमेश्वर को आगे हो। हो तो वो दो बहिरारी  
 मर्तिगत या भगवान् परमेश्वर को उन्होंने कहीं नौकर को समझितो नी। कहीं छोटा अर  
 कहीं बड़ा—भगवान् उनके आदर करण। बड़ा लोग लखनऊ, दुर्गापुर लखनऊ, और गे  
 दावर लखनऊ कहीं कहीं बगवान्। कहीं भगवान् लखनऊ बगवान् भगवान् ही परमेश्वर आदमी  
 समझता। लखनऊ कहीं भगवान् भगवान् ही आदमी पर समझतो। दावरपगामें गे उगरे  
 गे भीमरोदा हा।

आधू बाबो गोरा गंगरो, तफ्फा सरीसरो अर सपेत दाङ्गीरो पैसो जयान हो ।  
 दोब्डीरी बाही भोनो और बंडी पैरतो । माया मायै मुलमुलरी पाग बाधी राखतो ।  
 गळामे हरदारी कंडी और हायमे काढरा मिगियांरी माळ्हा हर दम रेवती । सीयाळामे  
 देणी ऊनरी कामळ ओढनो । ओ ह्याम बाबारी पेरेच हो ।

लाभू बाबो जातरो मंडीवाळ धनावंती लाय हो । बापरो नाव भीकठनदास, काकारो  
 बुदरदास भर मांडरो नात्र भागदी हो । काको बुदरदासची रामायण, महाभारत योगी  
 शास्त्रां मोटा पिंडत हा । लाभू बाबे दावरण्यामें उणां कने शास्त्रांरो स्थान सीखियो ।  
 दावरण्यामें सीखियोद्दा हण स्थानच लाभू बाबो विना पढिया हीम पिंडत हुण्यो हो ।  
 उणने शास्त्रां और पुराणां तथा इतिहासरी कुण जानै किची बातां पाद ही । लाभू बाबो भणि-  
 योद्दो कोनी हो पण स्थानमें बडा-बडा भणियोद्दानें छेड्दै बेसाणतो । लाभू बाबो कद्या  
 करतो—नाणो अंतरो, विद्या कंठरी ।

लाभू भावो ग्दारा धरलें प्वाळीस वरसां व कम को रह्यो नी । वो अकलो जको काम करतो वो भाज प्यार आदमियां व कोनी हुवै । भांभरकें प्यार वग्यां उठतो । उठनै मजन करतो । पछे सगळी धरमें बुजारी देतो, पाणी छ्वाणतो, विलोव्नगो करतो, पोटा पापतो, टाणारी सफाई करतो, मायां-भैस्यां नै पाणी पांज्रतो अर नीरो नाखतो । पछे दूजा काम करतो ।

# गांधी

[ नाथूदान महियारिया ]

[ नाथूदानजी नवयुगका चारण-कवि है । आप अके नवीन बीर-सतसर्द ग्रंथी चना करी है । ]

फौजां रोके फिरंगरी\* तोके नह\* तरतार  
गांधी ! ते लीघो गजब भारतरो मुज भार

[ उदयरज ऊजळ ]

सोरा\* सात समंद मीठा करणा मानग्री  
परतंततारो फंद भारी\* काटण, भानिया !  
माता हित मरणो\* मोटो सोरथ मानणो  
भान्न इसा मरणो भारत गांधी, भानिया !

डोकररै\* मुज-दंड जेण\* तपोबळ आसरै  
पळढी वेग प्रघंड भारत-काया, भानिया !  
पग-पग जेळां पाय गांधीरी ऊमर गयी  
डोकर दये छुडाय भारत माता, भानिया !

करता वेम\* कदेक कमू इसो\* फांसी चढ्यो  
दिस गांधीरी देस भयो भरोसो, भानिया !  
जावू-डकड़ी जोर परतंतर भारत पढ्या  
तप , गांधीरै तोर\*\* भक्के\* छट्यो, भानिया !

किरगिपोकी १ नही चरण करण २ ३ भारत ४ कडिन ५ मानेको

६ ... ७ ... ८ ... ९ ... १० ... ११ ... १२ ... १३ ... १४ ... १५ ... १६ ... १७ ... १८ ... १९ ... २० ... २१ ... २२ ... २३ ... २४ ... २५ ... २६ ... २७ ... २८ ... २९ ... ३० ... ३१ ... ३२ ... ३३ ... ३४ ... ३५ ... ३६ ... ३७ ... ३८ ... ३९ ... ४० ... ४१ ... ४२ ... ४३ ... ४४ ... ४५ ... ४६ ... ४७ ... ४८ ... ४९ ... ५० ... ५१ ... ५२ ... ५३ ... ५४ ... ५५ ... ५६ ... ५७ ... ५८ ... ५९ ... ६० ... ६१ ... ६२ ... ६३ ... ६४ ... ६५ ... ६६ ... ६७ ... ६८ ... ६९ ... ७० ... ७१ ... ७२ ... ७३ ... ७४ ... ७५ ... ७६ ... ७७ ... ७८ ... ७९ ... ८० ... ८१ ... ८२ ... ८३ ... ८४ ... ८५ ... ८६ ... ८७ ... ८८ ... ८९ ... ९० ... ९१ ... ९२ ... ९३ ... ९४ ... ९५ ... ९६ ... ९७ ... ९८ ... ९९ ... १०० ...

रोटी-कन्दो घामियो पण लामू बाबे हूँ पर नौकरी नहीं करी ॥ नहीं करी । लामू बाबो प्रेमरो भुन्यो हो, टकरो लोभी को हो नी ।

रुक्मिणीमें लामू बाबो घनो ताम्रतर हो । अके वार बडा दादाजी दानमलजीरी हल्लेली चिन्नीचनी ही जद पयसारी रंग चदावग वासतै हमालोंने बुलया । दस-दस मण भारी अकेलिया देखनै हमानां जीभ काट दी । जद सेडां लामू बाबानै बकारियो । लामू बाबे अकेले वे दस-दस मणरा अकेलिया चदा दिया ।

कतिनारी हाजत देखनै लामू बाबो कहा करतो—

कैई जती सेवड़ा तिर मूँडा ।

करमां-री गतसुं हुया मूँडा ॥

लामू बाबे कई मेर, जीमण, जीवतरचं आपरा ने आपरी सामगरी करिया । हिन्दू और जैन तीरथारी जात्रावां करी । और मरतो कईकहूँ रुपिया आपरी लुगाई मोलारे बाछतै छोडगयो । दो-प्यार रुपिया कमानगआळो आदमी किण भांत सुखी जीवग बिता सके, लामू बाबो इषरो प्रतर उदाहरण हो ।

लामू बाबे आपरा जीवगरा शेष दिन गात्रमें गालिया । माँचा माथे बैठो-सूतो हरदम भजन करतो रैषतो । भईं टाघरोंने देखण सिवाय कैई बात-री मनमें ही पानी ही । बित्तजी मिलन बाछतै गाँव गया जद उणोंने आया गुणतौ पाण उभाणै पगौ छौ पाँवडौ लागे आये । लोगोंने घणो अचरज हुये कै आज बाबारा बूढा पगौमें इती शक्ति कडा-सुं आयगी ।

लामू बाबानै स्वर्गवासी हुयौ आज बीस वरस हुग्या है पण भूरा मनमें यावारी धर बाबारा गुणौरी याद आज ताणी ताजी है ।

म्हारे हुंड़ी-चिड़ीरो काम हुतो । लोट चालिया कोनी हा, हजारू रुपिया रोकड़ी लाग्रन-ले व्याग्रन रो काम पढ़तो । ओ रगळो काम लामू बाबो करतो । भणियोड़ो ओक आखर को हो नी पण लाखू रुपियांरो काम मुगता देतो और कदेई ओक पईसै-री ही मूल को पछी नी ।

गांव-गोठरी चोरगत हुणैसू म्हारे अठै बारलो फेटो घणो हो । रोज दस-पांच आदमी आया-गया रैत्रता । उण दिनामें कळरी चक्की तो ही कोनी, हाथसू आटो पीसणो पढ़तो । पीसारणियां आटो पीसती । लामू बाबो थकां ओन मौके आटार फोडा कदेई को देखणा पढ़ता नी । घिना कक्षां आधी रातरा उठ-नै घमड़-घमड़ दूदा नाखतो । दिन ऊगतो जद आधमण आटो त्यार ।

लामू बाबो काम करणनै सदा जाणे त्यार होज रैत्रतो । हरेक आदमीरो काम निःस्वार्थ-भात्रसू करतो । घररो तो काई, गज्राइरो भी कोई जणो काम बास्तो बकारतो तो ऊतर को देतो नी । देखो मुणतां पाण झट बोलतो—आयो । जीमतो हुतो तो थाळी छोड किनारे हाथ घोय-नै जा हाजर हुंतो । केई काममें रुंधियोड़ो हुतो तो-ई आ कदेई को केवतो नी के फलाणो काम करूं हूं । ओक 'आयो' शब्द हीज सदा मूँदासू नीकलतो । लामू बाबो केवतो—'हूं फलाणो काम करूं हूं' इयान केणो ओक तरासू ऊतर देणो हे । कामरो ऊतर देणो लामू बाबो आणतो ही कोनी हो ।

टावराने, विशेषकर ग्हां तीनाने—काकोजी मेघराजजी, काकोजी अगरचंदजी और मने, बड़ी हींयालीसू राखतो । ओकनै गोदीमें, दूजाने खांधा माथे अर तीनाने मगरा माथे राखियां काम करतो रेतो । ग्हांने घणा ओखाणा अर दूहा मुणावतो । विद्व्या पढ़ती जद गे लामू बाबाने बात केवण वास्तो पकड़ने बेडाय लेता । बाबो म्हारी परमास अर कचि मुनव वातां मुणावतो—कदेई रामायणरी, कदेई महाभारतरी, कदेई इतिहासरी, कदेई धूजीरी, कदेई प्रह्लादरी, कदेई नरसीजीरा माहेररी ।

लामू बाबो रामरो भगत, कर्तव्यशील और निर्लोभी हो । शास्त्रारी कथाबांरा आदर्श बाबे आ रामरो नात्र हर लामू बाबाने दो

## पुस्तक-परिचय \*

१ बादली—लेखक—चंद्रर चंद्रसिंह । भूमिका-लेखक—सीतामऊ-महाराजकुमार श्रीरघुवीरसिंहजी । आकार—टबलवाउन सोलहपेजी । पृष्ठसंख्या १२+१०२ । मो. ब्रंटोक कागज । बीकानेर-महाराजकुमारका चित्र । कलापूर्ण रंगीन चित्रवा. आवरण पृष्ठ । प्रथमावृत्ति, सं० १९६८ । मूल्य १) । प्रकाशक—प्राच्य-कला-नित्यन, बीकानेर ( अथ जयपुर )

ऋतुओंमें वर्षा ऋतुका अपना निराला महत्त्व है । वसंत ऋतुराज कहा जाता है तो वर्षाको ऋतुओंकी रानी कहा जा सकता है । वसंत राजसी ऋतु है, वर्षा सर्यद्वारा वर्गीकृत । वसंत जीवनको नाना रूपोंमें प्रकट करता है पर उसका आधार तो वर्षा ही है । भारतके लिये वर्षा बड़े महत्त्वकी ऋतु है पर राजस्थानका तो वह जीवन ही है—राजस्थानका जीवन ही उस पर निर्भर है । फलप्रत्येक राजस्थानी कवि वर्षासे अभूतपूर्व प्रेरणा पाता है और वर्षाका वर्णन करने के समय उसका हृदय उससे साथ पूर्णरूपेण तदाकार हो जाता है ।

बादली ( हिन्दी बदली ) राजस्थानी भाषाका एक सुन्दर प्रकृति-काव्य है । इसमें वर्षाकालके नाना-रंगी चित्र बड़ी ही स्वाभाविक और सरस भाषामें अंकित किये गये हैं । दूहा छंद लिखनेमें चंद्रसिंह अद्वितीय हैं ।

ग्रन्थके आरम्भमें सीतामऊके महाराजकुमार डाक्टर रघुवीरसिंहजीकी छोटी सी सारगर्भित प्रस्तावना है और अन्तमें पं० रावत सारस्वतका हिंदी अनुवाद जोसा सुन्दर काव्य हुआ है वैसा ही सुन्दर यह अनुवाद है जो कहीं-कहीं मूलसे भी अधिक सुन्दर हुआ है । काव्यमें आये कठिन और अपरिचित राजस्थानी शब्दोंके हिन्दी अर्थ अन्तमें शब्दकोष देकर दिये गये हैं ।

---

\* इस स्तंभमें आलोचित सभी पुस्तकें नवपुग-ग्रन्थ-कुटीर, पुस्तक प्रकाशक अथ नेता, बीकानेर ( राजपूताना ) के पतेसे मंगायी जा सकती है ।



## पुस्तक-परिचय \*

१ बादली—लेखक—चंद्रसिंह । भूमिका—लेखक—सीतामऊ-महाराजकु  
औरधुबौरमिहजी । आकार—डबलत्राउन सोलहपेजी । पृष्ठ संख्या १२+१०२ । म  
खंडीक कागज । बीकानेर-महाराजकुमारका चित्र । कलापूर्ण रंगीन चित्रक  
आवरण पृष्ठ । प्रथमानुति, सं० १९६८ । मूल्य १) । प्रकाशक—प्राच्य-कला-वि  
तन, बीकानेर ( अथ जयपुर )

ऋतुओंमें वर्षा ऋतुका अपना निराला महस्व है । वसंत ऋतुराज कहा  
है तो वर्षाको ऋतुओंकी रानी कहा जा सकता है । वसंत राजसी ऋतु है,  
सर्वद्वारा वर्णका । वसंत जीवनको नाना रूपोंमें प्रकट करता है पर उसका  
आधार तो वर्षा ही है । भारतके लिये वर्षा यद्दे महस्वकी ऋतु है पर राजस्थान  
का तो यह जीवन ही है—राजस्थानका जीवन ही उस पर निर्भर है । फ  
प्रत्येक राजस्थानी कवि वर्षासे अभूतपूर्व प्रेरणा पाता है और वर्षाका वर्णन  
समय उसका हृदय उसके साथ पूर्णरूपेण सदाकार हो जाता है ।

बादली ( हिन्दी बादली ) राजस्थानी भाषाका अेक सुन्दर प्रकृति-काव्य  
वर्षमें वर्षाकालके नाना-रंगी चित्र बड़ी ही स्वाभाविक और सरस भाषामें अ  
किये गये हैं । दूहा छंद लिखनेमें चंद्रसिंह अद्वितीय हैं ।

ग्रन्थके आरम्भमें सीतामऊके महाराजकुमार डाक्टर रघुवीरसिंहजीकी छ  
सी सारगर्भित प्रस्तावना है और अन्तमें पं० राबत सारस्वतका हिंदी अनुबा  
जोसा सुन्दर काव्य हुआ है वैसे ही सुन्दर यह अनुवाद है जो कहीं-कहीं  
मूलसे भी अधिक सुन्दर हुआ है । काव्यमें आये कठिन और अपरिचित रा  
स्थानी शब्दोंके हिन्दी अर्थ अन्तमें शब्दकोष देकर दिये गये हैं ।

---

\* इस स्तंभमें आलोचित सभी पुस्तकें नवयुग-ग्रन्थ-कुटीर, पुस्तक प्रकाशक व  
विक्रेता, बीकानेर ( राजपूताना ) के पतेसे मंगायी जा सकती है ।



इस ग्रन्थको चौकानेरके गुणराज ( अब महाराजा ) भी सादरमिहजी पदापुर-  
ने पुरस्कृत करके अपनी काव्य-मर्मज्ञता और मातृ-भाषा-प्रेमका परिचय दिया है  
जिसके लिखे वे सब प्रकारसे धार्मिक पात्र हैं ।  
पुस्तक प्रत्येक दृष्टिसे सुन्दर और संमदण्य है ।

—नरोत्तमदास रत्नामी

२ जगो बाबा भगानी संगार लेखक शिवमिह मादाजी चोयल । आकार—  
हथल काउन मोलदेवी । पृष्ठ संख्या ६+३० । प्रथमावृत्ति, सं० २००२ । मूल्य  
लिखा नहीं । प्रकाशक—सीरग्री नवयुगक मंडळ, विन्हाडा ( मारवाड़ )  
चौधरी शिवमिहजी चोयल राजस्थानी लोक-साहित्यके अष्टे अनुशीलक हैं ।  
ग्रामीण लोक-साहित्यका आपने अवस्था संमद कर रखा है । इस पुस्तिकामें सीरग्री  
जातिके अेक मन्त कवि भगानी जतीका परिचय और उनकी कुछ लोक-प्रचलित  
कवितार्थ दो गयी हैं । अन्तमें आई माताका संक्षिप्त परिचय दिया गया है जो  
सीरग्री जातिकी इष्टदेवी हैं ।

३ सती कागणजी—लेखक आदि ऊपर लिखे अनुसार । पृष्ठ संख्या १२  
प्रथम संस्करण, सं० १६४४ ।

इस पुस्तिकामें चौधरीजीने सीरग्री जातिमें होनेवाली सती कागणजी  
संक्षिप्त जीवन-परिचय देकर उपरोक्त जती भगानीकी बनायी हुई 'निसानी'  
ते भक्त लोग प्रत्येक मासको शुक्लपक्षकी द्वितीयाको अेकत्र हांकर गाया

४ आई-आणद-विलास—लेखक—व्यास भगानीदास लालावत पुष्क  
निसानीमें सतीजीका चरित्र विस्तारसे वर्णित है ।  
५ आई-चौधरी शिवसिंह मल्लाजी चोयल । आकार—हथल काउन सोल  
१६६—चौधरी शिवसिंह मल्लाजी चोयल । प्रथमावृत्ति, सं० २००३ । मूल्य १। प्रकाशक—  
६ संख्या ४+१२०=१२४ । प्रथमावृत्ति, सं० २००३ । मूल्य १। प्रकाशक—  
नवयुगक मंडळ, विन्हाडा ( मारवाड़ ) ।

इस ग्रन्थमें ६०३ छन्दोंमें राजस्थानी भाषामें भगवती आई माता  
वर्णित है । इसके रचयिता व्यास भवानीदास आई माताके दीवान  
समयमें बड़े विलादाके कामदार थे । आई माताके उपासक इसको  
पूज्य मानते हैं जिस प्रकार सिल शुक्र-ग्रन्थसाह्यकी और आर्यसमा  
प्रकाशको । चौधरी शिवसिंहजीने इसका प्रकाशन करके इसे सर्वसाध

सुन्य कर दिया है। संपादन हस्तलिखित प्रतिके आधार पर योग्यताके साथ किया गया है। कठिन शब्दोंके अर्थ नीचे टिप्पणी देकर दिये गये हैं। ग्रन्थ पठनीय है।

—रंजन शर्मा

५ राजस्थानके ग्रामगीत, भाग १—संपादकर्ता—पं० सूर्यकरण पारोक तथा गणपति स्वामी। संपादक—ठाकुर रामसिंह और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—दृक्क क्राउन सोल्हपेजो। पृष्ठ संख्या १४+११६। पारोकजीका चित्र। प्रथमावृत्ति, सं० १९६७। मूल्य III। प्रकाशक—गयाप्रसाद अंब सन्स, आगरा।

पं० सूर्यकरण पारोक राजस्थानके एक उत्कृष्ट साहित्यकार थे। सं० १९६६ में उनका अकस्मात् देहावसान हो गया। उनकी स्मृतिमें वोकातेरके राजस्थानी साहित्य-पीठने सूर्यकरण पारोक राजस्थानी ग्रन्थमालाकी स्थापना की जिसका प्रकाशन आगराके प्रसिद्ध पुस्तक-प्रकाशक गयाप्रसाद अंब सन्सने करना आरंभ किया। प्रस्तुत ग्रंथ उसी पुस्तकमालाका प्रथम ग्रंथ है। इसमें राजस्थानके ठेठ देहाती जीवनके ६३ लोकगीतोंका संग्रह है। साथमें हिन्दी अनुवाद तथा आधुनिक टिप्पणियाँ भी दी हुई हैं जिससे राजस्थानी न जाननेवाले भी सहज ही गीतोंका आनन्द ले सकते हैं। संगृहीत गीतोंमेंसे अधिकांश स्वयं स्वर्गीय पारोकजी के या उनके शिष्य पं० गणपति स्वामीके संग्रह किये हुए हैं। ये गीत जिस प्रकार साहित्यकी अमर निधि हैं वसी प्रकार भारतीय ग्राम्य संस्कृतिका सजीव रूप भी। इनमें घरेलू जीवनकी मधुर झंकी पग-पग पर मिलती है। मनुष्यने कलाके नये-नये प्रयोगोंमें, और साहित्यकी नानाविध आलंकारिक शैलियोंमें, बहुत कुछ सौंदर्य बढ़ाया है परन्तु इस प्रयासमें उसने क्या कुछ खोया है इसका अन्दाज इन ग्राम्य गीतोंकी सहज सरल माधुर्यमें थाड़ा देर तक निमग्न हुबे बिना नहीं मिलता। इनके नाम-हीन रचयिताआक ऊपर अनेक विद्यापति और जयदेव निझावर होते हैं।

६ राजस्थान-भारती ( त्रैमासिक पत्रिका )—संपादक—डाक्टर दशरथ शर्मा, अगरचंद नाइटा और प्रोफेसर नरोत्तमदास स्वामी। आकार—रायल अठपेजो। मोटा अंडीक कागज। पृष्ठसंख्या २+१०४+२६=१३२। वार्षिक मूल्य ८। महिलाओं, विद्यार्थियों, अध्यापकों तथा सावजनिक संस्थाओंके लिये रियायती

इस ग्रन्थकी पीकानेरके युवराज ( अब महाराजा ) श्री सादुलसिंहजी महारुर-  
ने पुरस्कृत करके अपनी काव्य-भर्मज्ञता और मातृ-भाषा-प्रेमका परिचय दिया है  
जिसके लिखे वे सब प्रकारसे बधाईके पात्र हैं ।

पुस्तक प्रत्येक दृष्टिसे सुन्दर और संग्रहणीय है ।

—नरोत्तमदास स्वामी

२ जती बाबा भगोजी पंचार—लेखक—शिवसिंह मल्लाजी चौयल । आकार—  
ढवल कागज सोलहपेजी । पृष्ठ संख्या ६+३० । प्रथमावृत्ति, सं० २००२ । मुख्य  
लिखा नहीं । प्रकाशक—सीरजी नवयुवक मंडळ, बिलाडा ( मारवाड़ )

चौधरी शिवसिंहजी चौयल राजस्थानी लोक-साहित्यके अच्छे अनुशीलक हैं ।  
ग्रामीण लोक-साहित्यका आपने अच्छा संग्रह कर रखा है । इस पुस्तिकामें सीरजी  
जातिके छेक सन्त कवि भगोजी जतीका परिचय और उनकी कुछ लोक-प्रचलित  
कविताओं दी गयी हैं । अन्तमें आई माताका संक्षिप्त परिचय दिया गया है जो  
सीरजी जातिकी इष्टदेवी हैं ।

३ सती कागणजी—लेखक आदि ऊपर लिखे अनुसार । पृष्ठ संख्या १२ ।  
प्रथम संस्करण, सं० १९४४ ।

इस पुस्तिकामें चौधरीजीने सीरजी जातिमें होनेवाली सती कागणजीका  
संक्षिप्त जीवन-परिचय देकर उपरोक्त जती भगोजीकी बनायो हुई 'निसानी' दी  
है जिसे भक्त लोग प्रत्येक मासको शुद्धपक्षकी द्वितीयाको अेकत्र होकर गाथा करते  
हैं । निसानीमें सतीजीका चरित्र विस्तारसे वर्णित है ।

४ आई-आणद-बिलास—लेखक—ब्यास भवानीदास लालावत पुष्करणा ।  
संपादक—चौधरी शिवसिंह मल्लाजी चौयल । आकार—ढवल कागज सोलहपेजी ।  
पृष्ठ संख्या ४+१२०=१२४ । प्रथमावृत्ति, सं० २००३ । मुख्य १॥ प्रकाशक—सीरजी  
नवयुवक मंडळ, बिलाडा ( मारवाड़ ) ।

इस ग्रन्थमें ६०३ छन्दोंमें राजस्थानी भाषामें भगवती आई माताका चरित्र  
वर्णित है । इसके रचयिता ब्यास भवानीदास आई माताके दीवान राजसिंहके  
समयमें बड़े बिलाडाके कामदार थे । आई माताके उपासक इसको उसी प्रकार  
पूज्य मानते हैं जिस प्रकार सिख गुरु-ग्रन्थसाहबको और आर्यसमाजी सत्यार्थ-  
प्रकाशको । चौधरी शिवसिंहजीने इसका प्रकाशन करके इसे सर्वसाधारणके लिये

और उपयुक्त सामग्री मिल सकेगी ! प्रतिभाका यह भी उद्देश्य होगा कि वह भाषा और विषयचयन तीनों दृष्टियोंसे वाचकोंको संतुष्ट करे ।'

संपादक अपने उद्देश्यमें बहुत अंश तक सफलता प्राप्त करनेमें समर्थ हुये हैं । अंकमें संपादकीय सहित १७ लेख हैं । सभी लेख सुंदर हैं । श्री सीताराम दीका दानवोंके बीच शीर्षक साहसयात्राका आत्मचरितात्मक लेख हमें अच्छा लगा । संपादकीय टिप्पणियोंमें प्रगट किये गये विचार स्वस्थ नाके द्योतक हैं । पुस्तकमाला निस्संदेह हिंदीके लिखे गौरव बढ़ानेवाली सिद्ध

नरोत्तमदास स्वामी

८ हिमालय (साहित्यिक निर्बंधमाला) — संपादक — शिवपूजन सहाय, रामशृभरी । आकार — हिमाई अठपेजो । पृष्ठसंख्या १०० से ऊपर । कक्षापूर्ण आवरण । पुस्तकका मूल्य १ । वार्षिक मूल्य १० । प्रकाशक — पुस्तक-भण्डार, हिमालय पटना ।

यह साहित्यिक पुस्तकमाला पिछले जून महीनेसे प्रकाशित होने लगी है और तक सात अंक प्रकाशित हुये हैं । सभी अंक प्रत्येक दृष्टिसे उत्कृष्ट हैं । लेखोंका व बहुत सुंदर है । हिंदीके पत्र-पत्रिका साहित्यकी नियमित और स्वस्थ आलो-इस पुस्तकमालाकी ओर महत्वपूर्ण विशेषता है जो साधारण पाठक विद्वान दोनोंके लिखे अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा ।

—शिशुगर्भा

भाषक मूल्य १॥)। एक अंकका मूल्य २॥॥)। प्रकाशक—प्रधानमंत्री, श्री साह्य  
राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट, बीकानेर ।

गत वर्ष बीकानेरके कतिपय प्रमुख विद्वानोंने बीकानेर-नरेश महाराजा  
सादूलसिंहजी महानुरके संरक्षणमें श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट नाम  
संस्था स्थापित की थी । यह संस्था राजस्थानकी भाषा, साहित्य और इतिहास  
संबंधी खोजका कार्य करती है । यह त्रैमासिक पत्रिका इसी संस्थाकी मुखपत्रिका  
है । इसका प्रथम अंक हमारे सामने है । इसमें नीचे लिखे महत्त्वपूर्ण लेख  
जो अपने विषयके अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखे गये हैं—पृथ्वीराज-रासो, जी।  
भाताका गीत, राजस्थानी साहित्य, कविवर जान और उसके ग्रंथ, चरख  
शिलालेख, बीकानेरका एक आदर्श संग्रहालय, राजस्थानकी वर्षा-संबंधी कह  
वत, राजस्थानी मुहावरे । इनके अतिरिक्त लोक-साहित्य, प्राचीन राजस्थानी  
साहित्य और नवीन-राजस्थानी साहित्य इन तीन विभागोंके अन्तर्गत बहुत सुंदर  
सामग्रीका संक्षेप किया गया है । अंतमें एक लेख अंग्रेजीमें पृथ्वीराजरासो पर  
दिया गया है । इंस्टीट्यूटके प्रथम वर्षका कार्यविवरण भी साथमें दिया गया है  
जो अंकके २६ पृष्ठोंमें छपा है । ऐसी सर्वांग-सुंदर पत्रिकाके प्रकाशनके लिये  
विद्यानुरागी बीकानेर-नरेश, बीकानेरके प्रधानमंत्री, इंस्टीट्यूटके कार्यकर्ता और  
संपादक सभी हमारे हार्दिक अभिनंदनके पात्र हैं ।

—शमूदयाल सकसेना

७ प्रतिभा ( साहित्यमाला —संपादक-सीताराम चतुर्वेदी, हरिहरशरण मिश्र,  
भवानीप्रसाद तिषारी, रामेश्वरप्रसाद, रुद्रनारायण शुक्ल । आकार—हिमाई  
अठपेजी । पृष्ठसंख्या २+८२ । कलापूर्ण आवरण । अंक पुस्तकका मूल्य ॥३॥ ।  
वार्षिक मूल्य ११) । प्रकाशक—हिंदू किताब्स, पोस्ट बाक्स १२६३, यंबई ।

विजयली विजयादरामोसे यह साहित्यिक निबंधमाला प्रकाशित होने लगी है ।  
संपादकीय शब्दोंमें 'भावमय चित्र, रसवती कहानियां, विनोदपूर्ण व्यंग्य,  
बुटकुले, कलापूर्ण शब्दचित्र, विश्वसाहित्यके परिचयात्मक सारांश, भाषा  
की मनोहरताओंसे भरी हुई साहसपूर्ण यात्रा, युगधर्मको पुकारकर जगा  
सशक्त कवितार्थ—सभीका प्रतिभाके अंकमें इस प्रकार पोषण होगा कि  
मोहक और स्वस्थ रूपोंसे परिचय

व्यपुक्त सामग्री मिल सकेगी ! प्रतिभाका यह भी उद्देश्य होगा कि वह और विषयचयन दोनों दृष्टियोंसे वाचकोंको संतुष्ट करे ।  
 क अपने उद्देश्यमें बहुत अंश तक सफलता प्राप्त करनेमें समर्थ हुये हैं ।  
 संपादकीय सहित १७ लेख हैं । सभी लेख सुंदर हैं । श्री सीताराम  
 दानवोंके बीच शीर्षक साहसयात्राका आत्मचरितात्मक लेख हमें  
 आ लगा । संपादकीय दृष्टिपरियोंमें प्रगट किये गये विचार स्वस्थ  
 योग्य हैं । पुस्तकमाला निस्संदेह हिंदीके लिखे गौरव बढ़ानेवाली सिद्ध

नरोत्तमदास स्वामी

माला (साहित्यिक निबंधमाला) — संपादक — शिवपूजन सहाय, रामवृक्ष  
 आकार — डिमाई अठपेजी । पृष्ठसंख्या १०० से ऊपर । कलापूर्ण आवरण ।  
 कका मूल्य १) । वार्षिक मूल्य १०) । प्रकाशक — पुस्तक-भण्डार, हिमालय  
 ना ।

साहित्यिक पुस्तकमाला पिछले जून महीनेसे प्रकाशित होने लगी है और  
 क सात अंक प्रकाशित हुये हैं । सभी अंक प्रत्येक दृष्टिसे उत्कृष्ट हैं । लेखोंका  
 बहुत सुंदर है । हिंदीके पत्र-पत्रिका साहित्यकी नियमित और स्वस्थ आलो-  
 चन पुस्तकमालाकी अनेक महत्वपूर्ण विशेषता है जो साधारण पाठक  
 वद्वान दोनोंके लिये अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होगा ।

—शिवरामा

•

मंसादकोय

सामान्यतः लोग मानते हैं कि यह एक महानगरों का शहर है। उसके सामने इतिहास का जलका है। यहाँ की समस्त नाम सुनकर ही हमारे अंगों में उत्साह उत्पन्न होता है। उसके आदिम पर बड़े-बड़े महारथी हुए हैं। पर आज हमारे इस समस्त जीवन पर, उसके समस्त जीवन पर, संस्कारों के स्तर-पर-स्तर गढ़े गये हैं। उसके आदिम, समस्त आदिम, समस्त इतिहास, समस्त कला सब आज सामने के आगे आये हैं। उसकी पकाराये लाना प्रत्येक देश-विदेशी, विदेशी, समस्त जीवन के समस्त, परम स्थावर्यक कर्तव्य हो जाता है।

राजस्थानी: कर्मस्थानके प्रकाशनके हस्तपुस्तक प्रगत हुये हैं पर वे सभी सय प्रकारसे व्यवस्थित हैं। व्यवस्थित हुये प्रत्येक कार्यके करनेकी आवश्यकता सभी तक बनो हुई है। इस दिशामें बहुत विचार हो चुका है। अधिक विचार प्राप्त होगा। राजस्थानीका प्रकाशन इसी कर्मस्थानका वाचन करनेके लिये किया जा रहा है।

आजमे वहाँ खास कर पूरे राजस्थानी साहित्यके प्रकाश विद्वान पं०  
मुरारिदास पासीकरने इस विषयको अनेक व्यापक योजना बनायी थी और उसे  
कार्य-रूपमें परिणत करनेके लिये स्वयं कटिबद्ध हुये थे। उनने कलकत्तेकी राजस्थान  
सिमेंट सोसाइटीके मन्नादादी कार्यकर्ता श्रीयुक्त रघुनाथप्रसादजी सिद्धानियाके  
सहयोगसे अनेक दृष्टिकोणकी शोध-संबंधी प्रेमात्मिक पत्रिकाके प्रकाशनकी योजना  
की। वे स्वयं उसके प्रधान संपादक बने। प्रथम अंक प्रेसमें छप ही रहा था कि  
दुर्भाग्यसे जनबा अकस्मात् देहात हो गया। उनके सहयोगियोंने कार्यको चालू  
रखा और पत्रिका सत्रधत्तके साथ निकली। सत्रधत्त उसका अपूर्ण स्थागत हुआ।  
पर दुर्दैवको यह भी मंजूर न था। सिद्धानियाजीको अन्यत्र व्यावसायिक कामोंमें  
बहुत व्यस्त होना पड़ा जिससे पत्रिकाके प्रादकादि नहीं बनाये जा सके। व्यवस्थाके  
अभावमें पत्रिकाको बंद करना पड़ा। तभीसे हमें इस प्रयत्नमें थे कि प्रकाशन और  
व्यवस्थाका कोई अच्छा प्रबंध हो जाय तो पत्रिकाको शीघ्र-से-शीघ्र पुनर्जीवित  
किया जाय।

अम राजस्थानी-साहित्य-परिषद्की शोधसंघी निबंधमाळाके रूपमें इसका प्रकाशन किया जा रहा है। अत्यंत दुर्घका विषय है कि निबंधमाळाका प्रकाशन भारतके स्वतंत्रता प्राप्त करनेकी मंगलमय तिथिसे अरंभ हो रहा है।



मातृभूमि और मातृभाषा की सेवा के इस पवित्र यज्ञ में भाग लेने के लिये हम समस्त राजस्थानी, क्षेत्र राजस्थान-प्रेमी, धंधुओं को उल्लास और उत्साह के साथ आमंत्रित करते हैं। विद्वानों से हमारी विनीत प्रार्थना है कि आप अपना पूर्ण सहयोग हमें प्रदान करें। आपके सहयोग पर ही हमारी सफलता निर्भर है।

निबंधमाला का आरंभ अभी छोटे रूप में किया जा रहा है। कागज और प्रेस संबंधी कठिनाइयों के कारण उसे हम सज्जज के साथ नहीं निकाल सके हैं। हमें इसके इस रूप से संतोष नहीं है पर वर्तमान परिस्थितियों में हमें किसी-न-किसी प्रकार निभा लेना है। नीचे लिखे परिवर्तन हम शीघ्र करना चाहते हैं—

- (१) निबंधमाला की पृष्ठसंख्या बढ़ा दी जाय— प्रत्येक भाग कम-से-कम २०० पृष्ठों का निकले।
- (२) राजस्थानी कला के उत्तमोत्तम नमूने निबंधमाला के प्रत्येक भाग में प्रकाशित हों।
- (३) आधुनिक राजस्थानी साहित्य के लिये प्रत्येक भाग में लगभग ५० पृष्ठ रहें (आधुनिक राजस्थानी साहित्य की एक मासिक-पत्रिका सह-भारती के प्रकाशन की योजना भी की जा रही है)।
- (४) निबंधमाला के समस्त लेखकों को लेखों के पारिश्रमिक के रूप में पर्याप्त पुरस्कार प्रदान किया जाय।

हमारी इन इच्छाओं की पूर्ति राजस्थान के उदार और साहित्यप्रेमी राजा-रईसों, सरदारों, सेठ-साहूकारों आदि धनी-मानी सज्जनों की सद्भावना पर अवलंबित है पर हमें यह दृढ़ विश्वास है कि हम उनकी यह सद्भावना प्राप्त करने में समर्थ होंगे। पत्रिका के आरंभ में दिया हुआ निम्नलिखित मूलमंत्र हमारे विश्वास को सदा अटल रखेगा—

वत्थातव्यं जागृतव्यं योक्तव्यं भूति-कर्मसु

भविष्यतीत्येवं मनः कृत्वा सततमव्ययैः

उठो, जागो और बिना धराये कल्याण के कामों में लग जाओ,

मन में यह दृढ़ धारणा बना लो कि यह काम तो होगा ही।

राजस्थानी साहित्य परिषद, कलकत्ता

उद्देश्य

- (१) प्राचीन राजस्थानी साहित्यकी शोध और प्रकाशन
- (२) राजस्थानी लोक-साहित्यका संग्रह और प्रकाशन
- (३) राजस्थानी कलाका अध्ययन और विकास
- (४) नवीन राजस्थानी साहित्यका निर्माण और प्रकाशन

प्रवृत्तिर्या

- (१) राजस्थानी— शोध-संबंधी निबंधमाला
- (२) राजस्थान-भाषा प्रबंधमाला—  
प्राचीन और नवीन राजस्थानी साहित्यकी उच्च कौटुकी प्रबंधमाला
- (३) जयभीराम रावण पुस्तकमाला—  
धार्मिक और लौकिक साहित्यकी सरसी लघु प्रबंधमाला
- (४) राजस्थानी पाठ्यपुस्तक-माला
- (५) शंकरदान नाट्य राजस्थानी पुरस्कार

प्रस्तावित प्रवृत्तियां

- (१) राजस्थानी भाषा की परीक्षा  
(२) भाषण-माला  
(३) मरुभाषी— राजस्थानी भाषा की मातृकाविद्या

( १ )

## श्री शंकरदास त्हाट राजस्थानी पुरस्कार

यह पुरस्कार प्रति वर्ष राजस्थानी भाषाके सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ पर दिया जायगा । प्रथम पुरस्कार संवत् २००४ तक प्रकाशित राजस्थानी ग्रंथ पर दिया जायगा । विचारके लिये प्रत्येक ग्रंथकी बार-बार प्रतिष्ठा अग्र-पुत्रीय सं० २००५, तक पीठके कार्यालयमें पहुँच जानी चाहिये । अप्रकाशित ग्रंथोंपर भी विचार दिया जायेगा ।

साहित्य-मंत्री  
राजस्थानी साहित्य-पीठ  
बीकानेर

( २ )

## श्री रानी लक्ष्मीकुमारी कुंडाकृत राजस्थानी पुरस्कार

यह पुरस्कार ठिकाना राजस्थानी रानी भी चूडामतीजी द्वारा स्थापित किया गया है और प्रति तीसरे वर्ष राजस्थानी भाषाके सर्वश्रेष्ठ ग्रंथ पर दिया जायगा । प्रथम पुरस्कार विजयवादासी, सं० २००४, पर दिया जायगा । विचारके लिये प्रत्येक ग्रंथकी पाँच-पाँच प्रतिष्ठा भाद्रपद पूर्णिमा, संवत् २००४, तक इन्स्टीट्यूटके कार्यालयमें अवश्य पहुँच जानी चाहिये । अप्रकाशित रचनाओं पर भी विचार किया जा सकेगा ।

प्रधान मंत्री  
श्री सादल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट  
बीकानेर

